Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

Часть первая

Книга для учащихся и поступающих в вузы

К читателям

Эта книга о знаках препинания, которые доставляют вам много хлопот. В ней рассказывается, как знаки препинания помогают выражать мысли. Она учит пунктуационной грамотности. Особенно важно для вас, что книга дает возможность учиться без учителя.

Самая важная глава книги — «Хотя «путь и далек, и долог». Это путь от знания правила к верно поставленному знаку.

Многие из вас успели убедиться, что ни упорное повторение правил, ни бесконечное переписывание не гарантируют от ошибок. А чтобы рука как бы сама собой ставила нужный знак на нужное место, чтобы грамотность «приросла к кончику пера», в мозгу должен работать точный и быстро действующий механизм. Как заставить этот механизм работать, и рассказывает глава «Хотя «путь и далек, и долог». Будет ли механизм действовать, зависит прежде всего от вас: выполняя задания, учитесь им управлять.

Некоторые задания вы будете выполнять «в уме». Большинство же требует реальной расстановки знаков препинания. Для этого не обязательно переписывать все в тетрадь: обзаведитесь прозрачной пленкой, положите ее на текст с заданием и расставляйте знаки.

Расстановкой знаков препинания работа не заканчивается. Необходимо проверить ее. Наша книжка дает возможность научиться проверять себя. Для этого существуют ответы, которые расположены через несколько страниц после каждого задания под заголовком «Проверьте себя».

Тем, кто готовится в вузы, мы советуем не откладывать работу с книгой на последние недели перед экзаменами. Занимайтесь по ней так же ответственно, как занимаются с индивидуальным репетитором, к которому в течение длительного времени аккуратно приходят на уроки.

Желаем вам успехов в раскрытии секретов пунктуации!

Похвальное слово знакам препинания

Замечательный английский драматург Бернард Шоу в предисловии к сборнику своих пьес говорил, что есть пятьдесят способов сказать слово *да* и пятьсот способов сказать слово *нет*, а для того, чтобы написать эти слова, есть только один способ.

Можно ли согласиться с этим замечанием? Пожалуй, можно, но все-таки......

Действительно, способов произнести слово, даже самое короткое, есть великое множество. Произнесенное вами *нет* может быть спокойным или угрожающим, злорадным или огорченным, радостным или скорбным. Ваш голос может при этом звучать мягко или твердо. И всего этого при записи, конечно, не передашь. И записывается слово только одним способом — составляющими его буквами. Но... Вот одно и то же слово, записанное несколько раз: *Да. Да? Да?! Да... Да, Да:.*

Произнесите в уме эти слова, мысленно вслушайтесь в их звучание. Вряд ли они прозвучат для вас одинаково.



Вам ясно, что *да* с точкой — это спокойное *да,* но это спокойствие может быть мужественным, решительным или горьким. *Да* с вопросительным знаком — это *да*, выражающее вопрос, сомнение, недоумение или просьбу что-то позволить. *Да* с вопросительным и восклицательным знаком — сильное недоумение (в этом случае *да?!* можно «перевести» как «неужели?»), с восклицательным — сильное чувство (может быть, радость или гнев). С многоточием — это неуверенность, растерянность, размышления, которым еще трудно облечься в слова, огорчение, разочарование. Запятая после *да* свидетельствует: сейчас будет сказано о том, что именно подтверждается этим *да*, двоеточие — сигнал того, что последует объяснение, почему сказано *да.*

Записанные на бумаге слова могут выразить далеко не все, что содержится в живой речи, что передается интонацией, паузами, темпом речи, жестами и мимикой. Однако в распоряжении пишущего и читающего есть не только слова, но и дополнительные средства — знаки препинания.

Знаки препинания не есть что-то внешнее, постороннее по отношению к живой ткани языка: они сами как бы «вырастают» из языка, из необходимости как можно более полно и точно выразить в письменной речи передаваемый ими смысл.

Мысль о том, что постановка знаков препинания диктуется смыслом текста, впервые выражена основоположником русской грамматики М. В. Ломоносовым, писавшим, что «знаки ставятся по силе разума».

При помощи знаков препинания записанное слово воспринимается и мысленно произносится читающим если не пятьюдесятью и не пятьюстами способами, то, во всяком случае, не одним, а несколькими. Таким образом, знаки препинания дают возможность сказать в письменной речи гораздо больше, чем можно записать буквами. Они помогают выразить различные смыслы и окрашивающие их чувства. Знаки, как и слова, говорят, и мы их читаем вместе со словами. А иногда... даже и вместо слов.

Известен факт такой «бессловесной» переписки. Французский писатель Виктор Гюго, закончив роман «Отверженные», послал рукопись книги издателю. К рукописи он приложил письмо, в котором не было ни одного слова, а был только знак: «?» Издатель также ответил письмом без слов: «!»

Как огромно смысловое и эмоциональное наполнение этих сверхкоротких писем! Письмо Виктора Гюго содержит и тревожные вопросы *(Ну как ? Понравилось ли? Можно ли будет это издать?),* и тонкий юмор, позволяющий писателю с достоинством переносить состояние тревожного ожидания. Ответ издателя может иметь примерно такое словесное выражение:

Замечательно! Великолепно! Это лучшая рукопись, которую я когда-либо держал в руках! Я ее немедленно издам! А может быть, даже и такое: Отлично! Это мне принесет изрядный доход! С помощью такой книги я потеснию своих конкурентов на книжном рынке!

И всю эту гамму мыслей и чувств он выразил одним коротеньким значком «!», окрашенным одновременно и тем же юмором, с которым сочинил свое письмо автор «Отверженных». Примерно так же поступаете и вы, когда, желая похвалить кого-нибудь и сделать это весело, поднимаете кверху большой палец и говорите: «Во!»

Маленькая эпистолярная[1] шутка, разыгранная Виктором Гюго и его издателем, оказалась удачной потому, что оба участника переписки умели не только ставить, но и «читать», т. е. хорошо понимать знаки препинания.

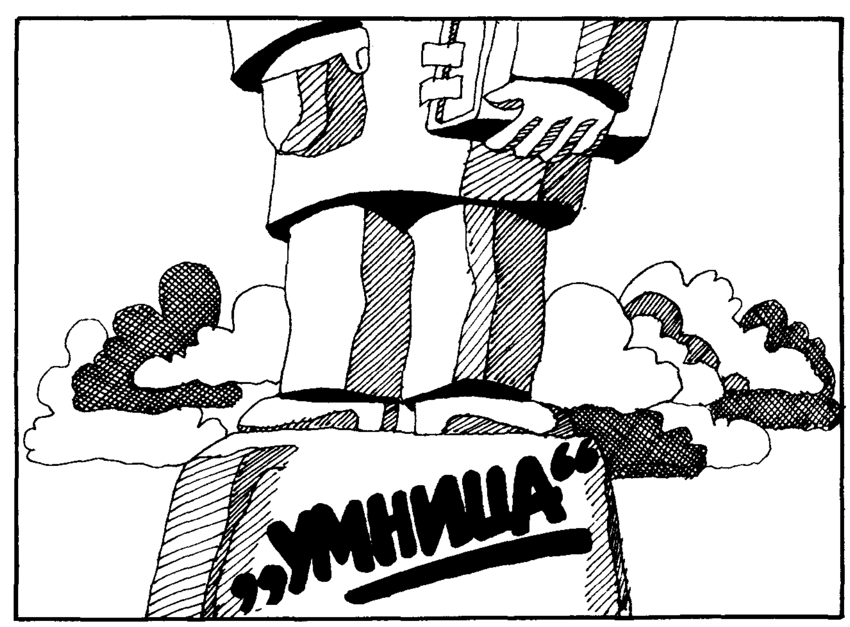
При помощи знаков можно выразить не только тот или иной смысл, но и отношение пишущего к тому, о чем идет речь. Так, если вы пишете о ком-нибудь, что он умница, выделяя это слово кавычками, сразу становится ясно, что вы не уверены в высоких умственных способностях этого человека.

Эти примеры показывают, насколько обогащает возможности письменной речи хорошее знание пунктуации.

Письменная речь без знаков препинания или при неправильном, неполном, неточном их использовании очень трудна для понимания. В начале прошлого века подобные трудности возникали довольно часто, так как знание пунктуационных правил не считалось обязательным и большинство пишущих ставили знаки по своему усмотрению. Знатоками пунктуации были только издательские работники, и им приходилось немало мучиться с рукописями даже образованнейших авторов. Так, один из издателей писал Герцену, что его знаки препинания — «сущие знаки притыкания» и только затрудняют чтение.

---

[1] *Эпистолярный жанр* — это переписка.



Если знак пропущен или поставлен неправильно, это может привести к серьезным искажениям смысла. О таких искажениях рассказывают два хорошо известных «пунктуационных анекдота». Первый из них повествует о путешественнике, который в момент опасности молился Богу и обещал в случае спасения «поставить статую золотую, пику держащую». Однако, когда опасность миновала, путешественнику не захотелось раскошеливаться на статую из золота, и он дал распоряжение: «Поставить статую, золотую пику держащую». Таким образом, он, ни одним словом не нарушив своего обещания, переносом запятой сильно сократил свои расходы.

Другой «пунктуационный анекдот» говорит о том, что жизнь человека оказалась в зависимости от того, где будет поставлена запятая в предложении: «Казнить, нельзя помиловать» или «Казнить нельзя, помиловать». А теперь представьте себе, что в таком приказе знак препинания случайно или умышленно пропущен. Тогда этот приказ становится двусмысленным и тот, кто его получит, не будет знать, как же ему надлежит поступить. Скорее всего он попытается угадать, чего же в действительности хотели те, кто отдавал

распоряжение. Именно такая ситуация описывается в историческом романе М. Дрюона «Французская волчица». В нем рассказывается, как английская королева Изабелла и ее возлюбленный лорд Мортимер свергли с престола короля Эдуарда II, нелюбимого мужа королевы Изабеллы. Его заточили в крепость и вынудили отречься от престола в пользу наследника. Однако существовала опасность, что возникнет заговор с целью освободить короля и поднять мятеж. Лорду Мортимеру и королеве Изабелле было бы спокойнее, если бы Эдуарда II не было в живых. Но никто не решился собственноручно отдать приказ об убийстве особы королевской крови: письменный приказ мог попасть не к тем, кому предназначался, или даже послужить оружием против королевы. Этими сомнениями Мортимер поделился со своим другом епископом Орлетоном. «Иными словами, милорд, —сказал епископ, — вы хотите послать приказ, не посылая его». Орлетон довольно быстро решил задачу, написав в качестве приказа одну строчку по-латыни без знаков препинания. Из записи, таким образом оформленной, нельзя было решить, доброе или не доброе дело убить Эдуарда.

«Если Господь пожелает, — заметил Орлетон, — тот, кто получит письмо, поймет его смысл. Но разве можно будет кого-нибудь упрекнуть за такое письмо?»

Так король Эдуард II стал жертвой не только политического, но и грамматического коварства.

А вот что рассказал К. Паустовский в книге «Золотая роза».

Писатель Андрей Соболь принес в редакцию газеты «Моряк» рассказ, интересный по теме, но напечатанный путаными, какими-то раздерганными фразами. Печатать его в таком виде было невозможно, а упускать жаль. Корректор Благов, опытный издательский работник, взялся поправить рассказ, не выбросив и не вписав ни одного слова. И вот рукопись выправлена. «Я прочел рассказ и онемел. Это была прозрачная, литая проза. Все стало выпуклым, ясным. От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова......

— Это чудо! — сказал я. — Как вы это сделали?

— Да просто расставил правильно все знаки препинания. У Соболя с ними форменный кавардак. Особенно тщательно я расставил точки. И абзацы. Это великая вещь, милый мой.



Еще Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться».

Итак, умение ставить знаки препинания — неотъемлемая часть владения письменной речью, оно так же важно, как важно вообще умение выражать свои мысли в письменной форме.

Умение ставить знаки дается нелегко, так же как нелегко дается и весь процесс письменного выражения своих мыслей. Но вам ясно, что нашу жизнь сегодня невозможно даже представить себе без письменной речи.

Письменная речь воплощает в себе все, чем богата жизнь:

она приносит и новые знания, и опыт мудрости, и добрый привет близких людей, находящихся в разлуке с нами. Благодаря письменной речи человеческий опыт не пропадает, а копится и передается из поколения в поколение. Иначе человеческая культура не могла бы развиваться.

Глава I

Хотя «путь и далек, и долог...»

Правило — самоинструкция — тренировка

Что нужно для того, чтобы прийти к пунктуационной грамотности? Первое — это знать правила. На этом настаивал еще В. Г. Белинский. «Общее незнание правил, — писал он, — т. е. незнание грамматики, вредит языку народа, делая его неопределенным и подчиняя его произволу личности: тут всякий молодец говорит и пишет на свой образец. В формах языка должно быть единство. А этого единства можно достигнуть только строгим исследованием, как правильнее должно говорить или писать то или другое. Это искание правильности должно быть доведено до педантизма — для успеха самого языка».

Некоторые из вас в глубине души с этим не согласны: правила правилами, а грамотность грамотностью, может быть, думаете вы. Одни люди — счастливчики! — пишут всегда грамотно, хотя как будто вовсе не знают правил, другие выучивают правила назубок, но это не спасает их от ошибок. «Правила-то я знаю, да что толку?» — жаловалась нам одна школьница. И действительно, она знала правила......

Так в чем же дело?

Люди, которые пишут грамотно, вроде бы не зная правил, на самом деле их знают. Они могут не помнить их словесных формулировок, не повторять их себе при письме, но они умеют действовать на основании правил, в соответствии с правилами. А это — самое главное.

Всякая деятельность человека обязательно протекает по правилам: обработка детали на станке, вождение машин, управление самолетом, пользование стиральной машиной, игра в хоккей. Для успешности любой такой деятельности важно не только «знать» правила, т. е. уметь их рассказать, но и уметь действовать в соответствии с ними.

Пока человек еще не научился действовать в соответствии с правилами, словесное знание ему помогает. Но как только эти действия становятся привычными, входят в кровь и плоть человека, он может позволить себе роскошь «забыть»

правила, не повторять их себе в процессе работы ни вслух, ни в уме. Однако при изучении пунктуации от знания правил до того счастливого состояния, когда рука ставит знаки препинания как бы сама собой, т. е., по образному выражению одного учителя, «грамотность прирастает к кончику пера», «путь и далек, и долог».

Человек, выучивший правила, но не умеющий их применять, еще в самом начале пути, ведущего к овладению пунктуацией.

Для того чтобы действовать по правилу, надо на основании этого правила «построить» ход рассуждении и записать его в виде схемы, таблицы или словесной инструкции для себя — самоинструкции. Такая инструкция имеет много общего с инструкциями, которые прилагаются к приборам или аппаратам, таким, как телевизор, радиоприемник, пылесос или кинокамера. В инструкции указывается все, что нужно делать, какие операции производить, чтобы прибор работал. Кроме того, обязательно указывается последовательность, в которой это надо делать.

Если сделать не все, что требуется в инструкции, никакой аппарат не станет работать. Представьте себе, что вы пытаетесь поговорить по телефону-автомату, не набрав номера!

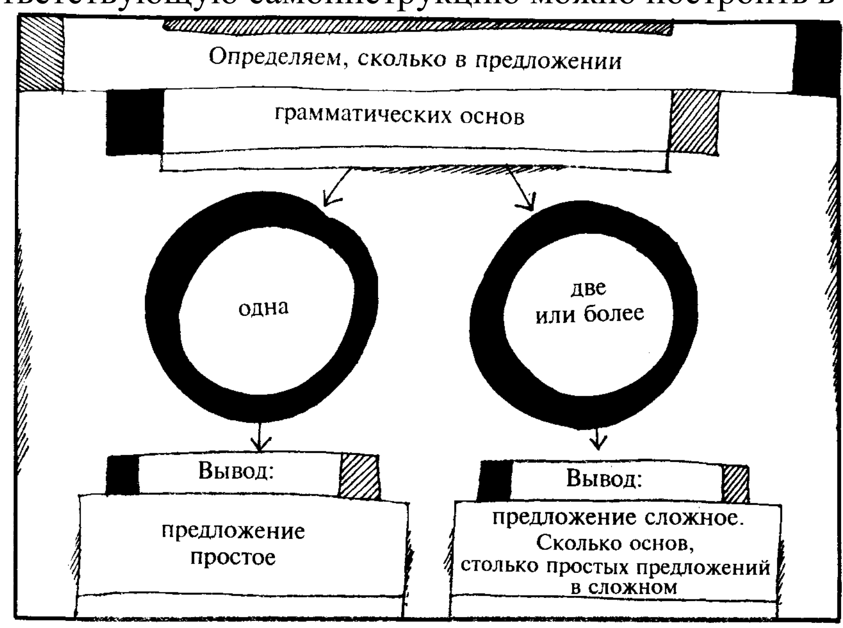
Если же вы производите все необходимые операции, но не в той последовательности, в какой это указано в инструкции, то тоже ничего не получится.

Вам, например, не удастся поговорить по телефону-автомату, если вы сначала наберете номер, а потом снимете трубку. Попробуйте представить себе, сколько комических и трагических недоразумений происходило бы вокруг, если бы люди пропускали при работе нужные операции или путали их порядок!

А теперь посмотрим, как составляется самоинструкция к применению грамматических правил. Заметим, что для ее создания иногда бывает нужно использовать не только то, что содержится в данном правиле, но и то, что было изучено раньше.

Вам известно, что сложным предложением называется предложение, которое состоит из двух или более простых предложений, объединенных смысловой целостностью и интонационной законченностью. Это правило необходимо применять при работе буквально с каждым предложением.

Как же его применять? Строим ход рассуждении. Сначала надо определить, сколько в предложении грамматических основ. Если одна, значит, предложение простое, если больше, значит, сложное. Соответствующую самоинструкцию можно построить в виде схемы:



Самоинструкция, которую мы с вами сейчас составили, проста. В дальнейшем нам придется составлять и более сложные.

Для удобства работы можно сделать так, чтобы во время выполнения заданий была возможность взглянуть на инструкцию. Один литературный герой вешал список иностранных слов, которые он должен был выучить, над зеркальцем для бритья.

Однако само по себе умение составить и даже запомнить инструкцию еще не обеспечивает грамотного письма. Дядюшка Поджер, персонаж книги английского писателя Джерома К. Джерома «Трое в одной лодке, не считая собаки», мог дать любому человеку инструкцию о том, как вбить в стенку гвоздь, чтобы повесить на него картину. Однако, когда он принимался за дело сам, он чаще попадал молотком по собственным пальцам, чем по шляпке гвоздя, так что инструкция — это еще

не все. Умение применять инструкцию на практике приходит только благодаря т р е н и р о в к е , благодаря постоянным упражнениям.

Итак, знание правила — составление инструкции по его применению — тренировка. Достаточно ли всего этого, чтобы «грамотность приросла к кончику пера»? Достаточно...... Но только

тогда, когда расставляешь знаки препинания в готовом тексте, например в упражнении из учебника. А если создаешь свой текст — сочинение, письмо, дневник? Тогда знаки препинания рождаются в тексте вместе со словами.

«Предчувствие» знака препинания

Грамотные люди часто говорят о чувстве языка, благодаря которому рука как бы сама собой ставит нужный знак на нужном месте. Что это за чувство? И нельзя ли развить в себе эту способность «чувствовать» или даже «предчувствовать» постановку знака? Попробуем разобраться в этом.

Умение «чувствовать» знак прежде всего связано со способностью п р е д у г а д ы в а т ь т е к с т . Это один из самых больших секретов грамотного письма. Давайте рассмотрим поподробнее эту способность.

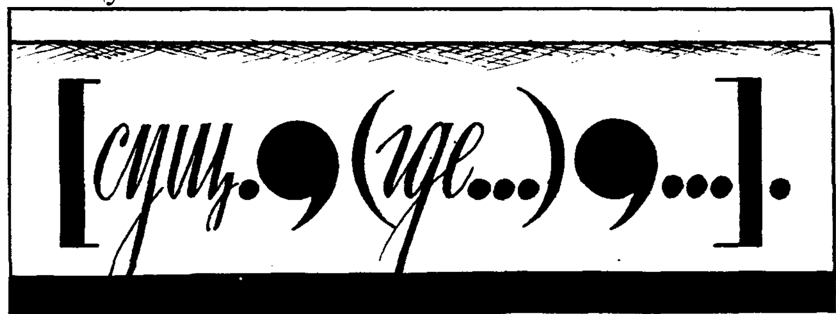
Понимание чужой речи и создание собственной связано с удивительной человеческой способностью, для обозначения которой создан целый ряд слов: *предвидение, предвосхищение, предугадывание, предчувствие, упреждение, прогнозирование*. Так, читая предложение, которое начинается с *те*, мы предугадываем, что скоро последует *которые*. Услышав слова *для того*, мы предвидим *чтобы*. Многочисленные *те, для того, там, где* и т. д. дают нам возможность предвосхищать в какой-то степени и мысль, и интонацию, и выражающую эту мысль синтаксическую конструкцию, и, следовательно, знаки препинания. Так, по словам *Ах, какой*...... можно безошибочно предугадать предложение с восклицательной интонацией и заранее внутренне настроиться на постановку восклицательного знака в конце предложения. В других случаях можно по данным словам безошибочно предсказать конкретный смысл еще не записанных. Например: *В ноябре выпал первый пушистый......Или: Самая интересная особенность внешнего вида жирафа — это его длинная......*

Способствует ли умение предугадывать текст грамотному письму? Пожалуй, ни один счастливый обладатель пятерки по русскому языку не сможет ответить вам на этот вопрос. Что происходит в голове пишущего в тот момент. когда его рука как бы сама собой ставит на место нужный знак? Этого не сумеет объяснить ни школьник, ни взрослый. В его мозгу все совершается так быстро и привычно, что он не осознает, как это происходит. Чтобы понять и описать это, был поставлен такой опыт.

Взрослым грамотным людям предлагалось написать диктант. Проводился этот диктант не совсем обычным способом. Например, диктовалось*: Деревня, где.......* после чего делалась пауза. Человек, начавший писать это предложение, сразу же ставил запятую после слова *деревня*, перед *где.* На вопрос, почему он это сделал, пишущий отвечал примерно так: по-видимому, после слова *где* будет сообщено что-то, что было в деревне (по окончании этого сообщения надо будет поставить вторую запятую), а дальше пойдет речь о том, какая это была деревня.

Люди, помнящие грамматику, рассуждали так: словом *деревня* начинается главное предложение, словом *где* — придаточное определительное, которое разрывает главное. Когда придаточное кончится, надо поставить запятую, потому что дальше пойдет продолжение главного, в котором будет сказуемое к подлежащему *деревня* и продолжение характеристики деревни.

Таким образом, еще не зная содержания предложения, пишущий уже предугадывает и его общий смысл, и синтаксическую структуру, и знаки препинания. Только по первым словам он уже может составить схему, включающую и знаки:



И записывая дальше предложение *Деревня, где скучал Евгении, была прелестный уголок,*он уже готов к постановке второй запятой после слова *Евгений.*

Если грамотному человек диктовали начало предложения *Когда мальчишки, бросив......,* он ставил запятую перед словом *бросив,* предвидя деепричастный оборот. Кроме того, он уже догадывался, что, когда мальчишки, бросив что-то одно, стали делать что-то другое (или занялись чем-то другим), произошло что-то третье. Таким образом, пишущий уже предугадал в самом общем виде и смысловую, и синтаксическую структуру предложения, и «вросшие» в эту структуру знаки препинания.

Эта способность предугадывать — важнейшая составная часть умения расставлять знаки по ходу письма, не откладывая этого важного дела на дальнейшее обдумывание после записи.

Память и грамотность

Следующий секрет верной расстановки знаков препинания состоит в способности з а п о м и н а т ь з а п и с а н н о е .

Во время записи ни одно предложение, кроме самых коротеньких, не присутствует в сознании все целиком, с одинаковой ясностью. Записываемая фраза движется через сознание пишущего, как ночной поезд через освещенный туннель: отчетливо видна только та часть, которая находится в туннеле. Начало фразы, как первые вагоны поезда, уже ушло за пределы отчетливой видимости, а конец еще не въехал в освещенное пространство.

Пишущий человек в каждый данный момент работает только с «отрезком» предложения, имея при этом не совсем отчетливый прогноз того, что предстоит написать. От того, насколько хорошо человек, пишущий данный «отрезок» предложения, помнит записанное и предвосхищает то, что напишет, во многом зависит правильность создаваемого им текста, в том числе и правильность расстановки знаков препинания.

Допустим, что вы записали: *Там, где......* Если вы сразу догадались, что сейчас последует придаточное предложение, которое «вклинится» в главное, то сразу же поставите запятую перед *где*. Продолжая запись предложения *Там, где небо встретилось с землей, горизонт родился молодой,* вы

должны помнить свою догадку до тех пор, пока не кончится придаточное, и отметить это событие постановкой запятой перед словом *горизонт* (предложение взято из стихотворения М. А. Светлова «Горизонт»).

Недочеты, «сбои» предугадывания и запоминания неизбежно приводят к ошибкам. Вот образец таких ошибок в работе одного школьника — Саши Н. В его тетрадях обособленные определения и обстоятельства, вводные предложения, придаточные, находящиеся внутри главных, не выделялись с двух сторон, а имели только одну запятую — на конце. Например, предложение *Вдруг в то ущелье, где Уж свернулся, пал с неба Сокол* Саша написал без первой запятой. На вопрос преподавателя, почему это происходит, мальчик ответил: «Я только к концу догадываюсь, что пишу какой-то оборот, и тогда уже не вспоминаю про первую запятую». У некоторых школьников дело обстоит иначе:

они сразу догадываются, что пишут оборот или придаточное предложение, сразу ставят первую запятую, но по ходу письма забывают свою догадку и о второй запятой уже не вспоминают. У таких школьников в приведенном выше примере из «Песни о Соколе» М. Горького теряется запятая после слова *свернулся.*

Итак, в создании грамотно написанного текста все время участвуют предугадывание и запоминание.

Блоки

Что же именно вы предугадываете и запоминаете? Слова? Словосочетания? В отдельных случаях это может быть и так, но, как правило, вы работаете с целыми группами слов. Условимся называть эти группы блоками, согласно правилам они нуждаются в выделении или отделении знаками препинания. Так, блоками являются и простые предложения в сложном, и обособленные второстепенные члены предложения, и вводные предложения.

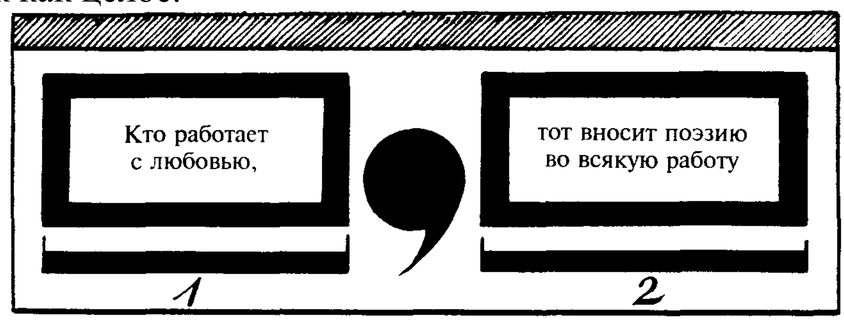
Посмотрим на примерах, как предложения делятся на блоки.

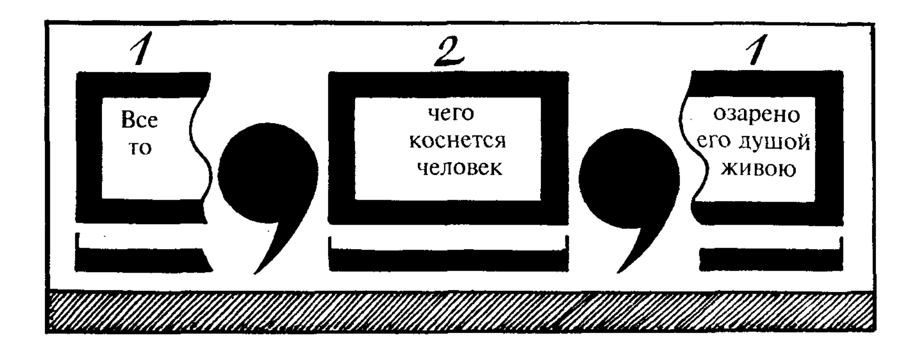
Кто работает с любовью, тот вносит поэзию во всякую работу.
(Н. Г. Чернышевский.) В этом предложении два блока. Один — *тот вносит поэзию во всякую работу.* Кто именно? На этот вопрос отвечает другой блок*: Кто работает с любовью.*

Все то, чего коснется человек, озарено его душой живою. (С. Я. Маршак.) В этом предложении тоже два блока.

Один — *все то озарено его душой живою*. А что это? Другой блок отвечает: *чего коснется человек*.

Во втором случае разделение на блоки несколько труднее, чем в первом, так как они не следуют друг за другом, а один вторгается в другой и расчленяет его, поэтому приходится мысленно восстанавливать первый блок как целое.





Когда у пишущего человека способность мысленно объединять слова в блоки достигает высокого уровня развития, он сразу находит их в речевом потоке, например весь деепричастный оборот, а не отдельно деепричастие и зависимые от него слова. Работа на основе такого развитого умения становится гораздо быстрее и экономнее. На этом уровне пишущий уже не тратит времени на обдумывание того, какие правила он применяет.

Может быть, даже непроизвольно опирается пишущий на ориентирующие слова (слова-подсказки), которые как бы сигнализируют о начале того или иного блока.

Среди них союзы, союзные, указательные слова и ряд других. На нас работает целое «грамматическое бюро прогнозов». Например, *если, хотя, так как* и т. д. служат сигналом того, что мы имеем дело с придаточным предложением, которое нужно отделить от главного. *Так* предсказывает *что* и соответствующую запятую (например*, так глубок, что......* или *так силен, что......). Тот* предсказывает *который.* Слова типа *подняв* или *разглядывая* сигнализируют о начале деепричастного оборота. Такие слова, как *уронивший, играющий, опускаемый,* обещают причастный оборот.

Если человек научился узнавать эти сигналы в общем речевом потоке, «читать» их, как охотник читает следы на снегу, то он уже может не просто видеть блоки, но и предвидеть их, предчувствовать.

Грамотность на «кончике пера»

Когда умение предчувствовать блоки и удерживать их в памяти вырабатывается, складывается надежная основа той грамотности, которая «приросла к кончику пера».

Давайте попробуем свои силы в предугадывании. Сейчас вы прочтете несколько отрывков предложений. Попробуйте сказать о каждом из них в самом общем, схематическом виде, каков смысл дальнейшего текста и в какую синтаксическую конструкцию этот смысл будет «одет». Работая с примерами, вы сначала постарайтесь сделать все возможное самостоятельно, а потом проверьте себя по нашим ответам.

Без хорошего владения родным языком ни один из нас не может двинуть вперед ни на шаг ни...... Можно ожидать, что дальше будут перечислены те области жизни, которые нельзя двинуть вперед без знания родного языка. Следовательно, можно предугадать однородные члены предложения с повторяющимся союзом *ни*, между которыми должна ставиться запятая.

Действительно, предложение кончается так: *ни науку, ни технику, ни искусство.*

Космогония это... Вероятно, дальше будет дано определение космогонии. По-видимому, в этом предложении подлежащее и сказуемое выражены существительными в именительном падеже, а глагол-связка отсутствует. Перед *это* должно стоять тире.

Действительно, все предложение выглядит так: *Космогония — это наука о происхождении и развитии небесных тел.*

Небесная механика, которую...... Здесь, вероятно, пойдет речь о том, что кто-то сделал в развитии этой науки. Это будет сложное предложение, в котором одно простое расположено внутри другого. Надо поставить запятую перед *которую* и до конца этого блока помнить о необходимости второй запятой.

Действительно, это предложение выглядит так: *Небесная механика, которую создали Кеплер и Ньютон, изучает законы вращения небесных тел.*

Итак, мы познакомили вас с важнейшим секретом грамотности — предугадыванием. Но вы уже знаете, что предугадывать недостаточно. Надо уметь запомнить угаданный блок до тех пор, пока он не будет «закрыт» нужным знаком. У одних людей это запоминание происходит само собой, другим дается труднее.

Можно ли развить в себе способность запоминать? И если можно, то как? Чтобы найти ответы на эти вопросы, ученые изучали и сравнивали работу школьников, умеющих и не умеющих удерживать в памяти текст. Вот что они обнаружили. Предложение остается в памяти у тех, кто «видит» его. Это двоякое видение. Во-первых, ясное, четкое представление структуры предложения, т.е. составляющих его блоков, их числа и взаимного расположения, одним словом, «видение» схемы предложения. Во-вторых, представление того, что описано в предложении, в виде живой картины или ряда живых картин. Например, предложение *Каштанка поцарапала дверь, налегла на нее грудью и тотчас же почувствовала странный, подозрительный запах* запоминают те, кто, с одной стороны, сразу «видит», что это простое распространенное предложение с однородными членами, а с другой стороны, представляет себе небольшую рыжую собаку, налегающую грудью на дверь, слышит тихие царапающие звуки, замечает, как насторожилась Каштанка от подозрительного запаха. Умение «видеть» текст — это тоже один из секретов грамотного письма.

О том, как развить способность «видеть» структуру предложения, мы еще будем говорить в следующих главах. Что же касается способности создавать образы в воображении, она дана от природы каждому человеку, но развита у людей в разной степени. У некоторых воспринимаемый текст оживает в сознании сам собой: картины, краски, звуки и даже запахи возника-

ют непроизвольно и естественно, вместе с воспринимаемыми словами. У других этого само собой не происходит, и они работают с текстом, не «включая» его живое видение и не различая в нем образов, как в комнате, где не включен свет. Но человек может усилием воли «включить» свет и увидеть находящиеся в комнате предметы. Необходимость «включать» воображение при работе с текстом очень велика. Это относится не только к письму, но и к чтению любой литературы, как художественной, так и познавательной.

Если способность представлять себе на основе текста зрительные и звуковые образы у человека развита слабо, он может ее развить, целенаправленно работая над собой. «Читать так, чтобы слова превращались в картины, а голоса действующих лиц звучали и каждая страница оживала, можно научиться, — говорит писатель С. Львов.- Поначалу придется делать сознательное усилие...

Конечно...... образы станут возникать в воображении не сразу, а иногда, едва возникнув, будут ускользать. Пока выработаешь в себе привычку видеть в словах картину...... первое время сильно устаешь. Но усилия вознаградятся. Страницы книг оживут, расцветут красками, наполнятся звуками и запахами».

Когда вы привыкнете мысленно «оживлять» текст, то получите огромный выигрыш при его запоминании и, следовательно, при его грамотной записи.

Итак, знание правил, умение действовать в соответствии с ними, способность предугадывать, запоминать, мысленно «оживлять» текст и быстро находить блоки в предложении — залог успешного овладения пунктуацией.

А что происходит с теми, кто, как говорил Кутейкин в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль», «убоялся бездны премудрости» и не освоил всего того, что необходимо для грамотной расстановки знаков по ходу письма?Такие школьники обычно пишут без знаков, а их расстановку оставляют на потом. Если время остается, они перечитывают текст, обдумывают его и ставят, что могут. Если же времени в обрез — дело плохо! Выручить может только способ, изобретенный в старые времена одним остроумным гимназистом, который написал сочинение без знаков, в конце изобразил множество запятых, тире и двоеточий, а под ними подписал: «Марш по местам!»

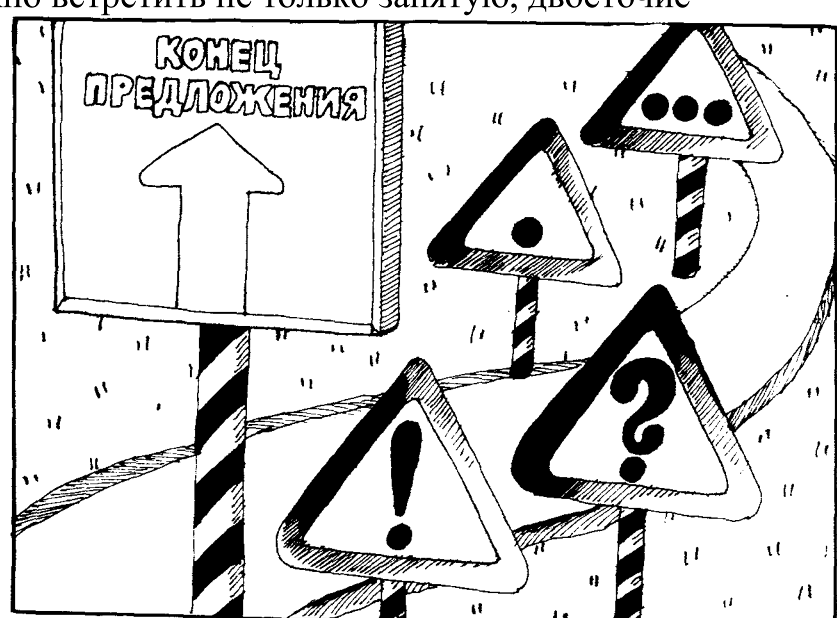
Глава II

Самые легкие знаки препинания

Мысли, чувства и знаки

В. И. Даль, великий собиратель русских слов, создатель многотомного «Толкового словаря живого великорусского языка», считал знаки препинания такими же полноценными языковыми знаками, как буквы. *«Знакоположение грамоты, письма*, заключает в себе знаки *письменные,* или буквы, и знаки *препинания»,* — писал он. Каково же «географическое положение» пунктуационных знаков? У них есть три излюбленных места обитания.

Первое — это конец предложения. Здесь поселились четыре знака: вопросительный, восклицательный, точка и многоточие. Второе — граница между простыми предложениями в составе сложного. Знаков, которые здесь обитают, тоже четыре: запятая, точка с запятой, двоеточие и тире. Третье —«пространство» внутри простого предложения. Здесь можно встретить не только запятую, двоеточие



или тире, но и такие сравнительно редкие знаки, как кавычки, скобки, многоточие.

В этой главе речь пойдет о знаках, которые ставятся в конце предложения. Многие из вас не балуют эти знаки вниманием, над ними особенно не задумываются: их принято считать легкими. Посмотрим, так ли это.

> Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подьячим или, по крайней мере, муромским разбойникам?.. Какова должность сего диктатора, как называет его шутливо князь Вяземский? Не настоящая ли каторга?

Этот пушкинский текст, использованный в качестве диктанта, зачастую не осиливают даже выпускники школы, хотя знакомство со знаками конца предложения происходит в первом классе.

Видя пропущенный вопросительный или восклицательный знак, часто удивляешься: «И как меня угораздило ошибиться в таком легком случае? Проклятая невнимательность!» Однако болезнь, симптомом которой является «нечувствительность» к знакам конца предложения, гораздо серьезнее. Люди, страдающие этой болезнью, как правило, и в собственной письменной речи не пользуются вопросительными и восклицательными знаками: написанные ими тексты интонационно бедны, монотонны. Обычно такой человек не умеет и выразительно читать вслух, однообразно «бормочет» стихи, выученные наизусть, или «отбарабанивает» их как скороговорку. Против такого чтения протестовал еще А. С. Грибоедов, автор фразы, которая стала крылатой:

«Читай не так, как пономарь, а с чувством, с толком, с расстановкой».

Откуда берется «нечувствительность» к вопросительным и восклицательным предложениям? Прежде всего от недостаточного проникновения в смысл письменной речи, носителем которого являются и знаки. Вспомните переписку Виктора Гюго с издателем. Этой переписки не было бы, если бы писатель и издатель не умели «читать» знаки препинания, понимать заключенный в них смысл.

Вопросительный и восклицательный знаки помогают выражать чувства. «Нечувствительность» к этим знакам связана с отсутствием эмоционального отклика, «отзывчивости» на радость, горе, гнев, выраженные автором. Вспомним первую строфу стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино»:

— Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

Если кто-то из вас, записывая эти строки по памяти, не ставит вопросительный и восклицательный знаки в конце предложений (а это случается достаточно часто), значит, пишущий не вдумался в вопрос, заключенный в стихотворных строчках Лермонтова, не отозвался на выраженные в них чувства.

Следствием «нечувствительности» к смысловой и эмоциональной стороне текста является «нечувствительность» к интонации. Вместе с тем интонация присутствует в любой форме речи: и в устной, и в письменной. Ее нужно только научиться «слышать», осознавать. И тогда текст будет «звучать» в вашем сознании. Об этом писал известный психолог Н. И. Жинкин: «Когда мы читаем повести, романы или драматические произведения, мы внутренне слышим голоса действующих лиц и автора. В той мере, в какой эти произведения отображают жизнь, они проникнуты живой интонацией». Итак, внимание и восприимчивость к смыслу, чувствам и выражающей их интонации — вот что необходимо для правильной постановки знаков препинания в конце предложения.

Проверьте себя: есть ли у вас эта восприимчивость? Напишите по памяти то, что вы лучше помните: последнюю строфу «Размышлений у парадного подъезда» Н. А. Некрасова или две строфы из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта», но не с начала, а со слова *убит.*

Проверьте себя (см. ответ на с. 25).

Если все нужные знаки на месте, значит, дела не так уж плохи. Но не очень гордитесь. Вы работали в льготных

условиях, когда ваше внимание уже было обращено на нужные знаки.

Теперь мы перейдем к подробному разговору о вопросительных и восклицательных предложениях.

Знак, полный загадок

«Что такое вопросительный знак? — пошутил однажды поэт М. А. Светлов. — Это состарившийся восклицательный!»

Мы понимаем глубокий смысл, заключенный в этой шутке, но никак не можем согласиться с представлением о вопросительном знаке как о сгорбленном старике. Вопросительный знак вечно молод и полон силы, хотя и существует столько же, сколько существует человечество.

Люди постоянно задают друг другу и сами себе множество вопросов. Это неудивительно: вопросы — двигатель человеческого познания. Человеку присуща глубочайшая потребность открывать, узнавать и объяснять непонятные для него свойства и явления окружающего мира.

Больше всего задают вопросов маленькие дети, для которых все окружающее их ново и загадочно. Не случайно писатель Б. Житков назвал их «почемучками». Остро и пытливо спрашивают подростки. Всю жизнь ставят вопросы и ищут ответы на них ученые. Постоянно спрашивают о чем-то друг друга люди в повседневном общении, в быту. Все это множество вопросов можно разделить по смыслу на четыре группы.

Первая группа — это вопросы, которые задают, когда хотят что-то узнать.

Кто при звездах и при луне
Так поздно едет на коне?
(А. С. Пушкин.)

Чей конь примчался запаленный
И пал на камни у ворот?
(М. Ю. Лермонтов.)

Вторая группа — это вопросы, на которые дают утвердительный или отрицательный ответ.

Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?
(И. А. Крылов.)

Проверьте себя

См. задание на с. 23.

Где народ, там и стон... Эх, сердечный!
Что же значит твой стон бесконечный?
Ты проснешься ль, исполненный сил,
Иль, судеб повинуясь закону,
Все, что мог, ты уже совершил, —
Создал песню, подобную стону,
И духовно навеки почил?..
(Н. А. Некрасов.)

Убит!.. К чему теперь рыданья,
Пустых похвал ненужный хор
И жалкий лепет оправданья?
Судьбы свершился приговор!
Не вы ль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый дар
И для потехи раздували
Чуть затаившийся пожар?
(М. Ю. Лермонтов.)

***

Или мы хуже других уродились?
Или не дружно цвели-колосились?
(Н. А. Некрасов.)

Третья группа вопросов (альтернативные) требует ответа на выбор: спрашивающий называет два предмета (или больше), а отвечающий должен выбрать что-то одно.

Видят — маленькая точка
Показалась вдалеке:
То ли чурка, то ли бочка
Проплывает по реке?
(А. Т. Твардовский.)

Четвертая группа — это вопросы, на которые не ожидают ответа. Человек задает их, как бы размышляя с самим собой (вспомните знаменитое «Быть или не быть?» главного героя трагедии В. Шекспира «Гамлет») или же привлекая особен -



ное внимание к тому, о чем идет речь. Такие вопросы называются риторическими.

Увижу ль, о друзья! народ неугнетенный
И рабство, падшее по манию царя,
И над отечеством свободы просвещенной
Взойдет ли наконец прекрасная заря?
(А. С. Пушкин.)

О Волга, колыбель моя!
Любил ли кто тебя, как я?
(Н. А. Некрасов.)

Самые разнообразные вопросы могут встретиться вместе, «под одной крышей», в одном и том же художественном тексте. Попробуйте определить, какие вопросы использовал А. С. Пушкин в стихотворении «Цветок»:

Цветок засохший, безуханный,
Забытый в книге вижу я.
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:
Где цвел? когда? какой весною?

И долго ль цвел? и сорван кем —
Чужой, знакомой ли рукою?
И положен сюда зачем?
На память нежного ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной?
И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли,
Как сей неведомый цветок?

Когда вы научитесь легко относить вопрос к той или другой смысловой группе, вам будет легко выделять вопросы по смыслу в любом тексте.

Слова, которые помогают спрашивать

Нередко вопросительные предложения включают специальные вопросительные слова, которые сигнализируют вопросе: *кто, что, неужели, разве, ли* и т. д.

Мы уже говорили в этой книге о словах-сигналах: они дают возможность в какой-то степени предугадывать и мысль, и интонацию, и знаки препинания.

Люди, которые научились читать сигналы языка так же внимательно, как охотник читает следы зверей и птиц, при встрече с таким сигналом сразу предугадывают вопросительный характер предложения.

О словах, которые помогают спрашивать, рассказано в стихотворении С. Я. Маршака.

Есть у меня шестерка слуг,
Проворных, удалых.
И все, что вижу я вокруг, —
Все знаю я от них.
Они по знаку моему
Являются в нужде.
Зовут их: Как и Почему,
Кто, Что, Когда и Где.

На самом деле этих слов не шесть, а гораздо больше. Попробуйте их вспомнить.

В случае затруднения воспользуйтесь следующей подсказкой.

Назовите слова, помогающие спросить, в каком месте что-то находится, узнать, в какое место надо пройти или проехать, выяснить, из какого города приехал человек, узнать о времени какого-то события, выяснить причину того или иного явления.

Назовите коротенькое слово, помогающее задать вопрос, на который отвечают *да* или *нет.*

Вспомните слова, позволяющие спросить о живом существе, о неодушевленном предмете, о числе предметов, их порядковом номере при счете.

Назовите слово, при помощи которого можно узнать о качестве проделанной работы.

Вспомните, какие слова помогают спросить о признаках предметов, их принадлежности кому-нибудь, о том, с какой целью что-то делается.

А теперь самое трудное: назовите слова, выражающие одновременно вопрос и удивление.

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 41).

Иногда вопросительные предложения строятся без вопросительных слов. Их узнают по смыслу и интонации.

Беспокойный знак

И у знаков бывает настроение

Бесконечен мир человеческих чувств: радость, гнев, страх, печаль... В устной речи эти чувства передают не только слова, но и выражение лица, жесты, звучание голоса. В письменной речи «носителем» самых разнообразных чувств служит восклицательный знак.

Наша речь может выражать много хороших чувств: радость, гордость, торжество, одобрение. Условимся называть предложения. выражающие эти чувства, «радостными». Прочтите примеры и попробуйте ответить себе, какое именно из чувств выражено в каждом из них:

I.1.Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо, как Россия!
2. Да здравствуют музы, да здравствует разум!
Ты, солнце святое, гори!
Как эта лампада бледнеет
Пред ясным восходом зари,
Так ложная мудрость мерцает и тлеет

Пред солнцем бессмертным ума.
Да здравствует солнце, да скроется тьма!
3. Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен.
4. Ура! Мы ломим; гнутся шведы.
О славный час! о славный вид!
Еще напор — и враг бежит.
(А. С. Пушкин.)

II. Город чудный, город древний!
Ты вместил в свои концы
И посады, и деревни,
И палаты, и дворцы!
(Ф. Н. Глинка.)

К сожалению, в нашей речи иногда выражаются и недобрые чувства. Тогда в восклицательных предложениях звучат неудовлетворение, упреки, угрозы, насмешка, оскорбление. Это «сердитые» предложения. Прочтите примеры из поэзии А. С. Пушкина и определите, какие чувства выражены в них:

1. Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!

2. Ах ты, мерзкое стекло!
Это врешь ты мне назло.

3. И вслед раздался голос шумный:
«Куда ты, витязь неразумный?
Ступай назад; я не шучу!
Как раз нахала проглочу!»

4.... Но витязь знаменитый,
Услыша грубые слова,
Воскликнул с важностью сердитой:
«Молчи, пустая голова!
Слыхал я истину бывало:
Хоть лоб широк, да мозгу мало!
Я еду, еду, не свищу,
А как наеду, не спущу!»

Восклицательные предложения могут выражать тревогу. страх, предупреждение об опасности, «звать» на помощь. Попробуйте определить, какие чувства выражены в примерах:

Осада! приступ! Злые волны,
Как воры, лезут в окна. Челны
С разбега стекла бьют кормой.

(А. С. Пушкин.)

Эй, берегитесь, Толстяки:
Пришли последние деньки!

(Ю. К. Олеша.)

Уходите, бегите, спасайтеся!
Эй, пожарные, бегите!
Помогите, помогите!

(К. И. Чуковский.)

В восклицательных предложениях может выражаться также и горе, печаль, сожаление, жалоба. Вспомните сцену из пушкинской «Сказки о золотом петушке»: царь Дадон видит своих мертвых сыновей, вонзивших мечи друг в друга.

Царь завыл: «Ох, дети, дети!
Горе мне! попались в сети
Оба наши сокола!
Горе! смерть моя пришла!»

Если человек видит что-то странное, неожиданное, необычное, то он выражает сильное удивление. В таких случаях он произносит «удивленные» предложения. Особенно часто и сильно удивляются дети. Это хорошо выражено в детской поэзии. Вот пример такого предложения:

Ах, посмотрите, стрекоза летит на вертолете!

А теперь попробуйте определить, какие чувства выражены в каждом из приведенных предложений:

I. Что случилось? Что за крик?
— Это тонет ученик!
Он упал с обрыва
в реку—
Помогите человеку!..
Дядя Степа в этот раз
Утопающего спас.

(С. В. Михалков.)

II. Волька Костыльков нашел на дне Москвы-реки необыкновенный глиняный сосуд. Клад! Клад со старин-

ными вещами, имеющими научное значение! Вот это здорово!

(По Л.И.Лагину)

III. 1. «Ах ты, обжора! Ах, злодей!» —
Тут Ваську Повар укоряет.

2. Псари кричат: «Ахти, ребята, вор!»

3. Каких зверей, каких там птиц я не видал!
Какие бабочки, букашки,
Козявки, мушки, таракашки!
Одни как изумруд, другие как коралл!

(И. А. Крылов)

Восклицательными могут быть не только предложения, выражающие чувства. Вспомним о предложениях, которые называются побудительными; они выражают приказ, команду, требование или просьбу. Например: 1*)* *Молчи!устал я слушать*.

(И. А. Крылов.). 2) *Смилуйся, государыня рыбка!* (А. С. Пушкин.) Эти предложения мы можем для себя называть предложения-"командиры» и предложения-«попрошайки».

В следующих примерах вы без труда сможете их различить:

1.1. Встань пораньше, встань пораньше,
встань пораньше,
когда дворники маячат у ворот!
Ты увидишь, ты увидишь,
как веселый барабанщик
в руки палочки кленовые берет.

2. Давайте восклицать,
друг другом

восхищаться!
Высокопарных слов не надо опасаться.

(Б. Окуджава.)

II. Наш класс занял лучшие места в первом ряду, потом в зале стало темнеть, и началась картина. Откуда ни возьмись, появились белые офицеры, их было очень много, и они начали стрелять, и красные стали защищаться. У меня прямо защемило сердце, я не выдержал, выхватил свой пистолет и закричал что было сил: «Первый класс

«В»! Огонь!» И все ребята достали пугачи с пробками и давай бахать. Раиса Ивановна и Елена Степановна бегали по рядам и кричали: «Перестаньте безобразничать! Прекратите!»

Дяденька с лысиной закричал: «Успокойте ваш сумасшедший дом!» Когда белых не стало видно, я крикнул:

«Прекратить огонь!»

А в понедельник, когда мы пришли в школу, нас, всех мальчишек, кто был в кино, собрали в большом зале. Директор встал и сказал: «Сдавай оружие!»

(По В. Ю. Драгунскому.)

Восклицательные предложения употребляются в тех случаях, когда люди обращаются друг к другу, зовут друг друга, стараются привлечь к себе внимание, приветствуют кого-нибудь, здороваются, прощаются, высказывают различные добрые пожелания. Определите, что выражено в следующих примерах:

1.1. Здравствуй, племя
Младое, незнакомое!

2. Прощай же, море! Не забуду
Твоей торжественной красы.

3. Скажи мне, кудесник, любимец богов,
Что сбудется в жизни со мною?

4. Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
Что ж ты тих, как день ненастный?

(А. С. Пушкин.)

II. Придите к нам! От ужасов войны
Придите в мирные объятья!
Пока не поздно — старый меч в ножны!
Товарищи! Мы станем братья!

(А. А. Блок.)

III. Здравствуй, гостья-зима!

(И. С. Никитин.)

IV. Я люблю, когда при встрече
Мы знакомым и родным:
«С добрым утром!»
«Добрый вечер!»
«Доброй ночи!» — говорим.

Если к чаю иль к обеду
В дом войдем —
Не любо, что ль,
Поклонясь, сказать соседям:
«Чай да сахар!»
«Хлеб да соль!»...

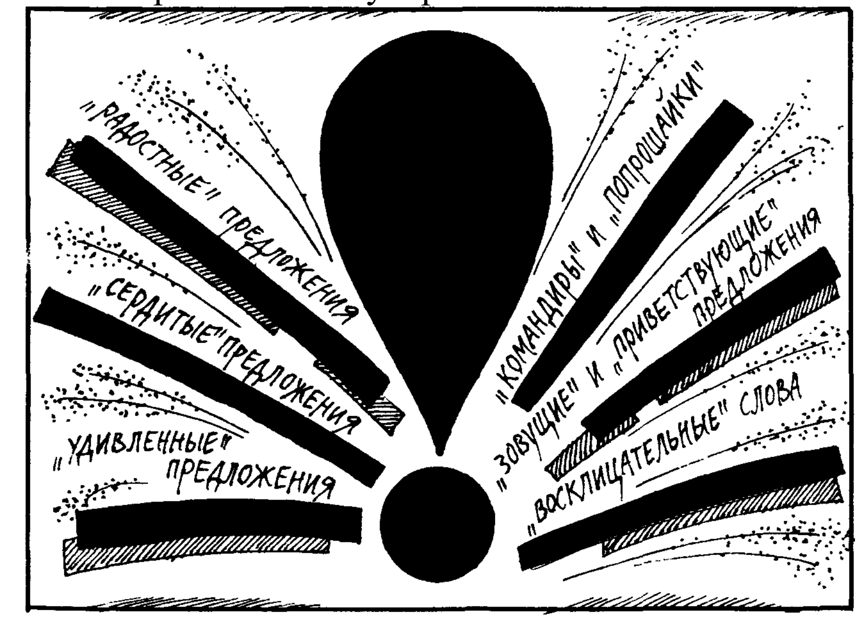
Даже стае журавлиной,
Улетающей от нас,
По обычаям старинным
Мы кричим:
«В счастливый час!»

(А. Я. Яшин.)

«Восклицатель-ные слова»

Иногда в предложениях встречаются «восклицательные» слова. Такие слова — сигнал к постановке восклицательного знака. Вот они: *ах, ой, ай, эй, ау, ох, эх, ага, ура, уф, ого, увы, ай-ай-ай.*

Давайте разберемся, когда они употребляются. Вспомните, какое из этих слов выражает сильную ра-



дость, торжество, какие слова помогают выразить удивление, испуг, огорчение, сожаление, жалобу на боль или усталость.

Назовите слова, помогающие звать людей. Одно из них используется, чтобы окликнуть человека, которого вы видите, другое — чтобы позвать человека, которого вы не видите (например, в лесу).

Вспомните, какое слово выражает одновременно удивление и восхищение.

Назовите междометие, употребляемое, чтобы пристыдить ребенка, и междометие, которое используется, чтобы сказать что-то злорадное (вроде *Попался!).*

Иногда в качестве междометий употребляются имена существительные: *Караул! Батюшки*! и др.

«Восклицательными» иногда могут быть слова, с которыми мы уже сталкивались как с вопросительными: *какой, как, что*. Эти слова, как актеры, способны играть разные роли: в вопросительных предложениях они помогают спрашивать, а в восклицательных показывают, что содержание предложения окрашено сильным чувством. Например, в предложении *Как мы вас ждали*! чувство ожидания, желания встречи звучит гораздо сильнее, чем в предложении Мы вас ждали. В следующих примерах вы легко заметите это усиление чувства благодаря использованию слов *как, что* и *какой:*

Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
(И. А. Крылов.)

Какой большой ветер!
Ох! Какой вихрь!
(Н. Н. Матвеева.)

Итак, мы встретились с интересным языковым явлением: одни и те же слова могут играть разные роли и служить сигналами разных знаков в конце предложения. Поэтому, начав писать предложение со слова *как* или *какое*, не настраивайтесь автоматически на постановку вопросительного знака в конце, а вдумайтесь в смысл и проникните в настроение, выраженное во всем предложении целиком.

Поставим точку

«Точку поставить легче всего», — наверное, думаете вы и с «легкостью в мыслях необыкновенной» ставите ее часто даже вместо вопросительного и восклицательного знака. Поставить точку и в самом деле нетрудно, но только тогда когда вам заранее известно, где кончается предложение. Гораздо труднее, если конец предложения надо найти. Попробуйте расставить точки в стихотворном тексте из книги А. Т. Арсирия и Г. М. Дмитриевой «Занимательная грамматика»:

…Кисель там варят из резины
там шины делают из глины
кирпич там жгут из молока
творог готовят из песка
стекло там плавят из бетона
плотины строят из картона
обложки там из чугуна
там варят сталь из полотна
кроят рубахи из пластмассы
посуду делают из мяса котлеты
стряпают из сажи
там ваксу делают из пряжи
прядут там нитки из сукна
костюмы шьют из толокна
кисель там варят.

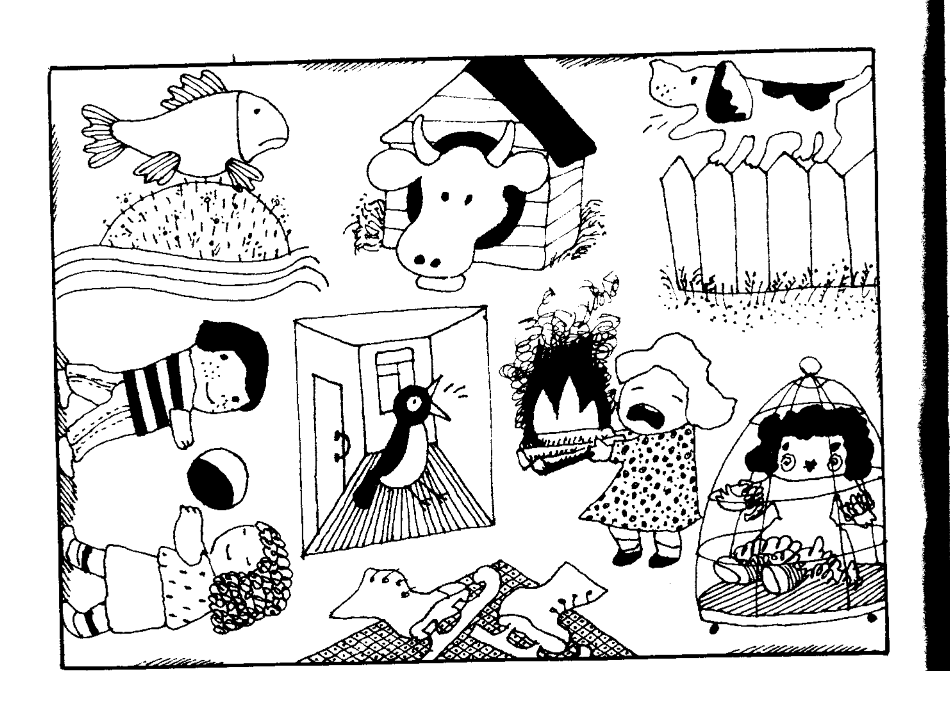
Удалось ли вам поставить точки так, чтобы текст стал понятным?

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 41).

Теперь, когда вам ясен этот «фокус с точками», попробуйте проделать его сами на других текстах:

1. Едят там вилками компот
там пьют из чашек бутерброд
из хлеба с сыром там котлеты
из мяса свежего конфеты
с начинкой сладкой суп с фасолью
в тарелках все там варят с солью.

2. В реке там рыба на бугре
мычит корова в конуре



собака лает на заборе
поет синичка в коридоре
играют дети на стене
висит картина на окне
узоры инея в печурке
горят дрова в руках девчурки
нарядная там кукла в клетке
ручной щегол поет салфетки
там на столе лежат коньки
к зиме готовят там очки
лежат для бабушки тетрадки
всегда содержатся в порядке.

Если вам удалось расставить точки так, что текст стал понятным, значит, мы можем спокойно кончить эту главу и поставить точку.

Вот мы с вами и вспомнили «самые легкие» знаки препинания. Вы думаете, что это не так уж важно, что это пустяки? Но на вступительных экзаменах за эти «пустяки» снижают оценки. А как обидно погореть на «пустяках»! Лучше уж всерьез с ними поладить.

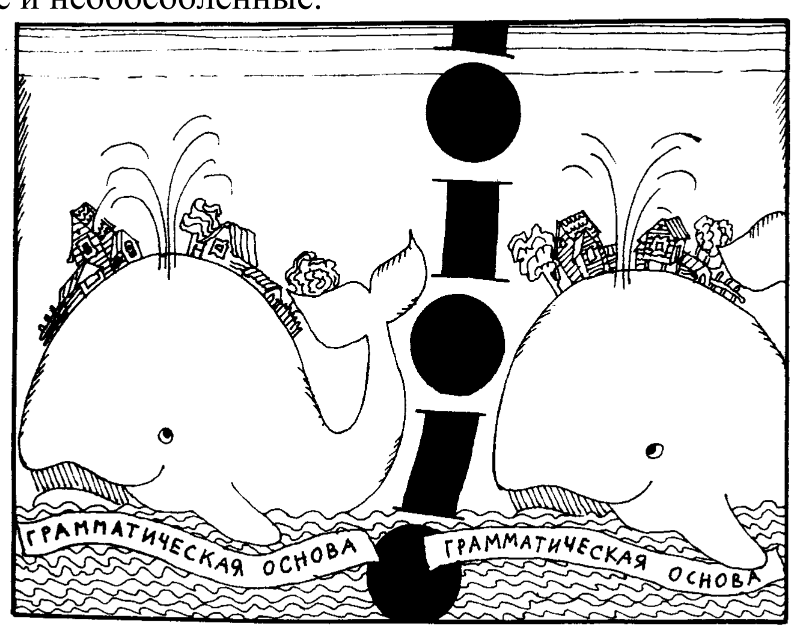
Глава III

На чем держится предложение

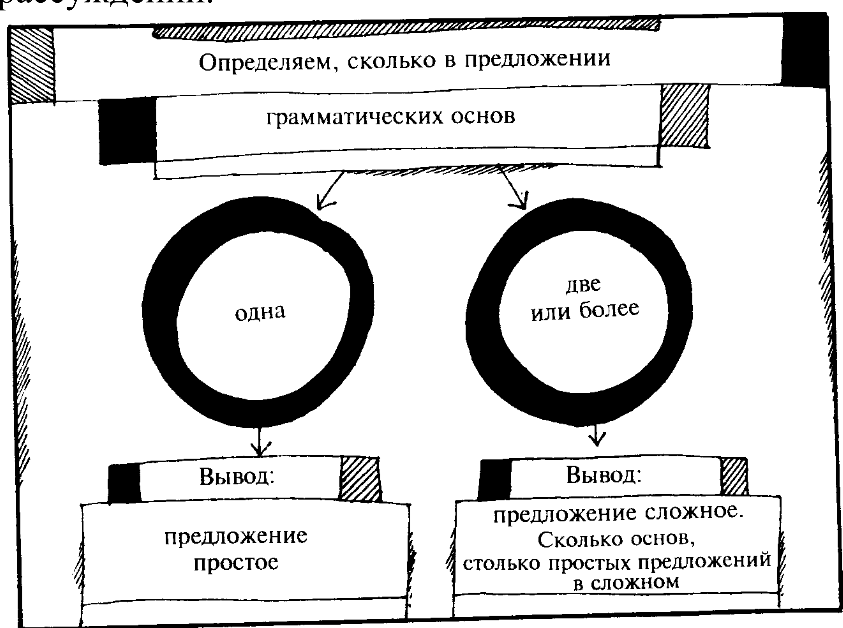
В поисках грамматической основы

Читая предыдущую главу, вы убедились, что расставить даже самые легкие знаки препинания (в конце предложения!) не так уж легко: надо вдумываться в смысл текста. Но еще более напряженно приходится работать над пунктуацией в середине предложения. Здесь надо вычленять мысленно блоки, искать их границы, в соответствии с правилами выбирать нужные знаки. Остановимся прежде всего на основных блоках — простых предложениях, входящих в состав сложного.

Из чего состоит такой блок? Его сердцевиной является единство сказуемого и подлежащего — грамматическая основа предложения. Вокруг нее группируются второстепенные члены, обособленные и необособленные.



Грамматическая основа ведет себя в предложении, как в океане чудо-юдо-рыба-кит, на котором все держится. Если вы научитесь быстро находить грамматические основы, вам легко будет расставлять те знаки препинания, которые «поселяются» между простыми предложениями в составе сложного, в этом случае простые предложения становятся частями сложного. Рассмотрим ход рассуждений.



Итак, если основа одна, предложение простое. Если две или больше — сложное.

А велика ли премудрость — найти грамматическую основу предложения? В нее входят сказуемое и подлежащее, известные с начальной школы. «Это совсем не трудно», — скажут многие из вас.

Посмотрите, так ли это. Выпишите грамматические основы из следующих предложений.

I. Все понятно старику,
Старику часовщику.
Из окошечка резного
Снова слышится «ку-ку!».

(С. В. Михалков.)

II. Хозяин твой и мил, и знаменит,
И у него гостей бывает в доме много,
И каждый, улыбаясь, норовит
Тебя по шерсти бархатной потрогать.

(С. А. Есенин.)

III. 1. Деревня, где скучал Евгений,
Была прелестный уголок...
2. Не мог он ямба от хорея,
Как мы ни бились, отличить.

(А. С. Пушкин.)

IV. Вечер. Поле. Огоньки.
Дальняя дорога.

(В. В. Маяковский.)

V. 1. Овраг, где протекала река, был так глубок, что ребята не могли видеть леса. 2. Наш любимый город украшает зеленый парк. 3. Поднявший меч от меча и погибнет. (Пословица.)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 43).

Если вы справились с этой работой без ошибок, можете с полным правом считать себя молодцом. Вам предоставляется возможность, пропустив в этой главе с. 39— 65, начать читать «Лукавые» члены предложения».

Если ошибки были, не впадайте в уныние: ошибки — «дело житейское», как сказал бы Карлсон, который живет на крыше. Они для того и существуют, чтобы их преодолевать.

У некоторых из вас встречаются такие ошибки: где-то не оказалось подлежащего, где-то «потерялось» сказуемое, где-то вместо подлежащего подчеркнуто дополнение, а в каких-то случаях за грамматическую основу предложения приняты слова, не имеющие ни малейшего отношения друг к другу.

«Так ли уж это страшно?» — спросите вы. Конечно, смертельной опасности такие ошибки не таят. Но когда неверно найдена грамматическая основа предложения, нельзя правильно увидеть блоки. Тогда и получается, что простые предложения ошибочно принимаются за сложные, а в сложных неправильно оценивается коли-

чество частей, что приводит к ошибкам в постановке знаков: их оказывается больше или меньше, чем нужно. Последствия этого описаны в стихотворении С. Я. Маршака о знаках препинания:

Из-за нас карают строго
Грамотеев молодых —
Тех, кто ставит слишком много
Или мало запятых.

Самый надежный путь при поиске грамматической основы предложения таков: сначала надо найти сказуемое, потом задать от него двойной вопрос кто? что? Слово, которое «откликнется» на этот вопрос, — подлежащее. Если вы будете задавать двойной вопрос, не связывая его со сказуемым, то можете легко попасть в ловушку и принять за подлежащее прямое дополнение.

Попробуйте «не заблудиться» между подлежащим и дополнением в предложениях: *Раньше всех берег увидел юнга* и *Фасад дома украшали колонны.* Проследите за тем, как именно вы шли к подлежащему, и поймете, что вас «вело» сказуемое. Иначе и не может быть, потому что



Проверьте себя

1) См. вопрос на с. 28.

Разве, неужели.

2) См. задание на с, 35.

... Кисель там варят. Из резины
там шины делают. Из глины
кирпич там жгут. Из молока
творог готовят. Из песка
стекло там плавят. Из бетона
плотины строят. Из картона
обложки там. Из чугуна там
варят сталь. Из полотна
кроят рубахи. Из пластмассы
посуду делают. Из мяса
котлеты стряпают. Из сажи
там ваксу делают. Из пряжи
прядут там нитки. Из сукна
костюмы шьют. Из толокна
кисель там варят.

***

только подлежащее называет тот предмет, о котором рассказывает сказуемое.

Это очень хорошо объяснила одна маленькая девочка, которую спросили: «Где подлежащее в предложении *Лисица видит сыр* — *лисица* или *сыр*?»

— Ну конечно, лисица, — ответила девочка. — Сыр не может видеть: у него глазков нету.

Так что, отыскивая подлежащее в предложениях о юнге и о фасаде дома, вы должны были рассуждать так:

увидел к т о ? ч т о ? — юнга. Значит, *юнга* — подлежащее. Украшали к т о ? ч т о ? — колонны, *колонны* — подлежащее.

Найдите грамматические основы в следующих примерах. Попробуйте не перепутать подлежащее и дополнение:

1. Расстояние преодолевает конь, препятствие преодолевает воля. 2. Малая лень большое горе приносит. 3. Иной язык мед принесет, другой беду накличет. 4. Дерево червь изнутри точит. 5. Корабельное дело корабельщик знает. 6. Двери порождают сквозняки, болтуны порождают беды. 7. Хорошее не забывается, хорошее и вода не унесет.

(Пословицы.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 43).

Множество обличий подлежащего

Рассмотрите следующие предложения (подлежащее выделено курсивом):

1. *Утопающий* хватается за соломинку. (Пословица.)
2. *Пользоваться* результатами труда товарища бесчестно. (В. А. Сухомлинский.) 3. *Один...* не поднимет простое пятивершковое бревно. (В. В. Маяковский.) 4. Почему случилось *это?* (В. В. Маяковский.) 5. *Что* стряслось у тети Вали? (С. В. Михалков.) 6. *Все* идут теперь в палаты. (А. С. Пушкин.) 7. Вновь *«сегодня»* настало с утра, и уже не вернется *«вчера»!..* (С. Я. Маршак.) 8. Засмеяться добрым, светлым смехом может только глубокая, добрая *душа*. (Н. В. Гоголь.)

Теперь вам нетрудно сообразить, какими частями речи может быть выражено подлежащее. Вы будете правы, если ответите: самыми разными, если они отвечают на вопросы кто? что?, заданные от сказуемого.

Те, кто упускает это из виду, рискуют «не узнать при встрече» большое количество подлежащих, а в результате не увидеть блоки и «потерять» некоторые знаки препинания.

Какие же именно подлежащие чаще всего не узнаются при встрече? Как правило, ими оказываются местоимения, не относящиеся к разряду личных: вопросительные и относительные (*кто, что*), указательные (*та, те, тот*), отрицательные (*никто, ничто*), неопределенные (*кто-то, некто*) и т. д. Такие подлежащие легко могут выпасть из поля зрения, «пропасть», а это с неизбежностью ведет за собой «потерю»

Проверьте себя

1) См. задание на с. 38. Выписаны грамматические основы предложений, подлежащее выделено курсивом.

I. Все понятно: слышится *«ку-ку»*. II. *Хозяин* и мил, и знаменит; *гостей* бывает *много; каждый* норовит потрогать. III. 1.*Деревня* была прелестный уголок; скучал *Евгений*. 2, Не мог *он* отличить; *мы* бились. IV. *Вечер; поле; огоньки; дорога*. V. 1. *Овраг* был глубок; протекала *река*; *ребята* не могли видеть. 2. Украшает *парк*. 3. *Поднявший* погибнет.

2) См. задание на с. 41. Выписаны грамматические основы, подлежащее выделено курсивом.

1. Преодолевает *конь*; преодолевает *воля*. 2. *Лень* приносит. 3. *Язык* принесет; *другой* накличет. 4. *Червь* точит. 5. *Корабельщик* знает. 6. *Двери* порождают; *болтуны* порождают. 7. *Хорошее* не забывается; *вода* не унесет.

***

простых предложений в составе сложного и соответственно выделяющих их знаков.

Чтобы оградить себя от подобных «пропаж», попробуйте найти грамматические основы в следующих данных ниже предложениях:

1. Этот мальчик любит труд......
Этот чистит валенки.

(В. В. Маяковский.)

2. 1) Все кричат ему с моста.
2) Все соседи знают нас.

(С. В. Михалков.)

3. Тот турист благополучно переправился через реку. Этот упал в воду вместе с рюкзаком. 4. Все живое тянется к солнцу. Все стихло. 5. Это пение разносилось далеко-далеко. Это мне очень нравилось. 6. Что медленно разгорается, то жарче горит. 7. Хорошо смеется

тот, кто смеется последний. 8. Кто охотился на оленя, тот на зайца не смотрит.

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 45).

Особенно часто «пропадают» те подлежащие в сложных предложениях, которые «работают» союзными словами, т.е. одновременно и присоединяют придаточное предложение к главному, и являются подлежащими. Вот пример такой пропажи: *Алексей Бочаров спешил в зоопарк к бегемоту Носику, который болел.* Здесь подлежащее во второй грамматической основе — *который болел* — нередко теряется, а выделяется ложная основа — *Алексей Бочаров спешил, болел,* что может привести к потере запятой перед *который.*

Попробуйте без потерь найти грамматические основы в следующих предложениях:

1. Тот, кто обуздал гнев, победил сильного врага.
2. Лишь тот, кто ночью переправлялся через реку, оценит ясный день.
3. Есть небольшая птичка, которая мирно сосуществует с крокодилом. Она выклевывает остатки пищи, которые застревают у него между зубов.

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 45).

Подлежащее может быть выражено сочетанием слов:

А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Около царя сидят.

(А. С. Пушкин.)

Здесь подлежащее состоит из семи слов, оно заняло две стихотворные строчки.

Теперь попробуйте самостоятельно обнаружить такие подлежащие. Но будьте бдительны! В примерах, с которыми вы сейчас будете работать, много «ловушек»:

1. И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных.

(А. С. Пушкин.)

2. Десять ночей подряд
Он лечит несчастных зверят.

(К. И. Чуковский.)

3. А шквал унес в море
Десятка два шлюпок.

(Н. Н. Матвеева.)

Проверьте себя

1) См. задание на с. 43. Выписаны грамматические основы, подлежащее выделено курсивом.

1. *Мальчик* любит. *Этот* чистит. 2. 1*) Все* кричат. 2) *Соседи* знают. 3. *Турист* переправился. *Этот* упал. 4. *Живое* тянется. *Все* стихло, 5. *Пение* разносилось. *Это* нравилось. 6. *Что* разгорается; *то* горит. 7. Смеется *тот*; *кто* смеется. 8 . *Кто* охотился*; тот* не смотрит.

2) См. задание на с. 44. Выписаны грамматические основы, подлежащее выделено курсивом.

1. *Тот* победил; *кто* обуздал. 2. *Тот* оценит*; кто* переправлялся. 3. Есть *птичка; которая* сосуществует. *Она* выклевывает*; которые* застревают.

2) См. задание на с. 44. Выписаны подлежащие.

1. Тридцать витязей. 2. Он. 3. Шквал. 4. Она. 5. Тысячи глаз; тысячи ладошек. 6. Дожди. 7. Десять дней. 8. Я. 9.Три капли.

***

4. Очков с полдюжины
Она себе достала.
(И. А. Крылов.)

5. Меня окружат тысячи удивленных глаз....
И протянутся ко мне тысячи теплых ладошек.
(О.О.Дриз.)

6. Десять дней шли дожди. 7. Эти десять дней тянулись очень долго. 8. Я увидел на стекле три капли дождя. 9. У папы три капли упали со шляпы. (В. А. Левин.)

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 45).

Небольшое отступление в защиту шпаргалок

Во все времена и у всех народов школьники и студенты делают шпаргалки и изобретают различные способы подсказок. И с таким же упорством, хоть и безрезультатно, преподаватели борются с этим. А мы не боремся, мы на вашей

стороне и хотим вам помочь. Потому что неумелое использование «спасательных средств» может дать обратный результат.

Не верите? Вот вам пример из книги К. И. Чуковского «Серебряный герб». У героя книги была абсолютная грамотность, чего нельзя было сказать о его одноклассниках. Надвигался диктант, которого ожидали с ужасом. Герой решил выручить своего товарища Тимошу. Он привязал к своему ботинку веревочный хвост от бумажного змея, а другой его конец — к ноге товарища. «Дерну раз — запятая. Два — восклицательный. Три — вопросительный. Четыре — двоеточие. Понял?..» —пояснил он.

Выдумка имела успех. Следующий «грамотей» протянул сигнализацию от тимошиной ноги к своей. К нему присоединился третий, и скоро этот «телефон» охватил немалую часть класса.

На протяжении всего диктанта герой воспоминаний дергал, дергал и дергал ногой, так что даже в глазах темнело, и эти сигналы передавались дальше от одного ученика к другому.

И вот примеры работ у тех, кто пользовался этими подсказками: «Вот день когда: доблестный Игорь ведущий? войска из лесов и болот увидел что в поле где? стояли, враги поднялось!? зловещее облако пыли?».

И даже так: «В тот день когда доблестный Игорь веду, щий вой! ска из лесов и бо, лот уви, дел что в поле где стоя, ли вра! ги поднялось зловещее об, лако пы? ли он сказал как слад, ко умереть: за от, чизну».

Догадались ли вы, в чем было несовершенство этой подсказки?

Грамотный мальчик писал медленно и подавал сигналы в соответствии со своим темпом письма, другие писали быстрее, но не думая, а знаки ставили там, где их заставал сигнал.

Примерно так вас может подвести и неудачно составленная шпаргалка.

Шпаргалка дает положительный эффект при трех условиях. Во-первых, надо уметь систематизировать материал и уложить его в краткую четкую запись. Во-вторых, надо уметь составить на основании этой записи развернутый рассказ. В-третьих, лучшая шпаргалка не та, которая в кармане, а та, которая в голове.

Один из наиболее удобных видов шпаргалки — это таблица.

Сейчас мы подробнее расскажем вам о составных сказуемых. А по ходу рассказа будем учиться составлять шпаргалку.

В мире сказуемых

Не совсем простое простое глагольное сказуемое

Какую информацию вы можете извлечь из одного глагола, например из глагола прочитала? Достаточно существенную. Во-первых, смысловую (лексическую): именно прочитала, а не упала или не замурлыкала. Во-вторых, действие произошло в прошлом. В-третьих, это сделала она, т. е. некто женского рода, и действие совершено ею одной.

Итак, глагол в любом из трех наклонений[1] несет на себе достаточно большой груз: смысловую (лексическую) нагрузку и грамматическую — информацию о времени, числе, лице, а также роде, если глагол стоит в прошедшем времени. Поистине русский глагол — мастер по поднятию тяжестей. Но в других языках можно найти и не такое. Так, в языке индейцев племени нутка глагол, кроме всего того, что сообщает наш, несет информацию о том, высокий человек или низкий, лысый он или нет и страдает ли нарушениями зрения.

Итак, глагол в любом из трех наклонений в русском языке несет две нагрузки: смысловую и грамматическую.

---

[1] Глагол может стоять либо в неопределенной форме, либо в одном из трех наклонений: изъявительном, условном (сослагательном) или повелительном.

Глаголы в изъявительном наклонении обозначают действия, которые происходили, происходят или будут происходить на самом деле, изменяются по временам и могут стоять в настоящем, прошедшем и будущем времени.

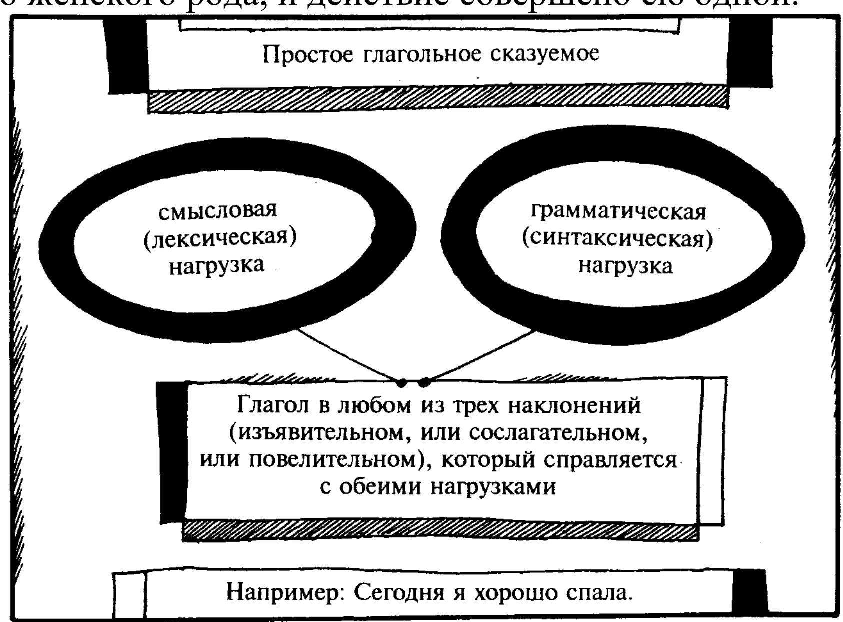
Глаголы в условном (сослагательном) наклонении обозначают действия, которые реально не происходят, но могли бы происходить при определенных условиях.

Глаголы в повелительном наклонении обозначают действия, содержащие приказание или просьбу.

Когда он занимает свое место в предложении, то становится простым глагольным сказуемым исправляется с двумя нагрузками.

Начинаем составлять шпаргалку.

Какую информацию вы можете извлечь из одного глагола, например из глагола *прочитала*? Достаточно существенную. Во-первых, смысловую (лексическую): именно *прочитала,* а не *упала* или не *замурлыкала*. Во-вторых, действие произошло в прошлом. В-третьих, это сделала она, т. е. некто женского рода, и действие совершено ею одной.



Простое глагольное сказуемое не всегда легко дается в руки. А в чем причины этих трудностей?

Во-первых, в недооценке того, что сказуемым бывает глагол в любом наклонении. Некоторые из вас легко находят в предложении сказуемые только в том случае, если они выражены глаголами в изъявительном наклонении, а при встрече с глаголом в повелительном наклонении не воспринимают его как сказуемое. Например, *встает* или *встал* считаются сказуемыми, а *встань* не считается.

Во-вторых, в неузнавании глаголов-малюток *есть, был*, которые тоже выступают в роли сказуемых.

Попробуйте найти в данных предложениях простые глагольные сказуемые и объясните знаки препинания.

1. Ум имей хоть маленький, да свой. (М. Горький.) 2. Не слушайте никогда тех, кто говорит дурно о других и хорошо о вас. (Л. Н. Толстой.) 3. Знай, этот пламень с юных дней,

Проверьте себя

1) См. задание на с. 48. Выписаны сказуемые.

1. Имей. 2. Не слушайте; говорит. 3. Знай; жил. 4. Был; стояло.

2) См. задание на с. 49. Выписаны слова, после которых стоят запятые.

1. Погоди. 2. Оброк. 3. Посмотри. 4. В лесу. 5. Тебя.

***

таяся, жил в груди моей. (М. Ю. Лермонтов.) 4. Был полдень, и солнце стояло прямо над головой. (В. В. Бианки.)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 49).

А теперь расставьте знаки препинания самостоятельно. Не «теряйте» сказуемых и запятых:

1. Погоди вышлю к тебе внука. 2. Будет тебе оброк коли захочешь. 3. Посмотри как он хлопочет! 4. Где-то есть ель в лесу под елью белка. 5. Обидел кто тебя скажи.

(А. С. Пушкин.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 49).

Когда мы можем с уверенностью сказать, что малютка *был* — самостоятельное сказуемое? Тогда, когда его можно заменить синонимом. Например: *Перед домом были цветы (находились цветы, росли цветы).* Еще пример: *Была жара. Жара плыла. На даче было это* (В. Маяковский). Замена может выглядеть так: *Стояла жара. Произошло это. Случилось это.*

Такая замена, как лакмусовая бумажка, показывает, что малютка-глагол — самостоятельное сказуемое.

Тоже глагольное сказуемое, но не простое, а составное

Иногда, когда глагол работает в предложении сказуемым, он ни в изъявительном, ни в условном, ни в повелительном наклонении в одиночку двух нагрузок осилить не может.

Попробуйте выписать сказуемые, например, из такого текста.

Во время эпидемии гриппа заболели киты, которые находились на калифорнийской океанической станции Сан-Диего.

Лечение китов имеет много трудностей: морские гиганты не умеют пить микстуру из ложечки, они не соглашаются спокойно ждать, пока врач поставит им горчичник. Киты не подплывают к медсестре, которая держит в руках шприц с пенициллином, а таблетки аспирина они не желают глотать.

Врачи долго думали, какую помощь могут принять от них эти огромные животные, и скоро выход нашелся. Сотрудники океанологической станции стали прятать лекарство в маленьких рыбок, которых любят поедать киты, и киты поглощали лекарство с огромным удовольствием. Скоро животные стали выздоравливать.

(Из журналов.)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 53).

Просмотрите выписанные вами составные сказуемые и скажите, в какой форме стоят глаголы, несущие основную смысловую нагрузку.

Если ваша наблюдательность и сообразительность вам помогли, вы догадались, что основную смысловую нагрузку несут глаголы в неопределенной форме (иногда эту форму называют инфинитив).

А что делает другой глагол? Он помогает сказуемому: берет на себя грамматическую нагрузку и некоторую часть смысловой. Ему как помощнику и дано название вспомогательный.

Таким образом, составное глагольное сказуемое объединяет два глагола: глагол в неопределенной форме и вспомогательный глагол.

Выпишите глаголы, входящие в составное глагольное сказуемое, в два столбика: в первый столбик вспомогательные глаголы, во второй — глаголы в неопределенной форме.

I. Умеет волна вдалеке от земли
Спокойно держать на себе корабли.
Я тоже хотел на волне полежать,
Но море не может меня удержать.

(В. Орлов.)

II. 1. Одна плохая груша может испортить всю корзину. 2. И хороший конь мычать не может.

(Пословицы.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 53).

А теперь попробуйте выписать основы из следующих предложений.

1. Стая сорок может загнать оленя. 2. Человек стремится подняться вверх, вода стремится течь вниз. 3. Если ты поручишь дело бездельнику, он тебя же учить начнет. 4. И от малой ошибки беда может приключиться. 5. Кто привык кутаться, тот зябнет. 6. Колодезная лягушка не может говорить о небе. 7. Стая мышей может искусать тигра. 8. Один дурак забросит камень в колодец, сто умных не сумеют достать. 9. Что кот проглотил, того сам лев вернуть не сможет.

(Пословицы.)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 53)

Познакомьтесь более близко с вспомогательными глаголами. Какую часть смысловой нагрузки они несут? Чтобы понять это, сначала внимательно прочтите названия колонок таблицы.

Начало, конец или продолжение действия	Способность или неспособность совершить действие	Намерение, желание или нежелание совершить действие	Переживания и мысли по поводу действия
1 2 3 4			

Теперь прочтите список глаголов и попробуйте самостоятельно распределить их по колонкам таблицы.

Желать, думать, мочь, уметь, начать, стать, жаждать, надеяться. бояться, кончить, суметь, разучиться, ухитриться, приняться, стараться, продолжить, стыдиться, собираться, намереваться, решить, пуститься, прекратить, готовиться, научиться, мечтать, хотеть.

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 55).

Иногда составное глагольное сказуемое может обходиться и без помощи вспомогательного глагола. Тогда в его состав входят некоторые краткие прилагательные, которые вполне справляются с работой вспомогательного глагола.

Например*: должен приехать, вынужден уйти, способен работать, готов отправляться, обязан явиться, рад видеть.*

Прочитайте текст. Выпишите из предложений сказуемые.

Обезьяны способны подолгу смотреть кинофильмы о животных. Фильмы про обезьян они готовы смотреть целыми часами. Однажды при демонстрации фильма о животных на экране появились змеи, и обезьяны так перепугались, что люди вынуждены были прекратить фильм. Одна маленькая обезьянка так боялась смотреть на экран, что она даже спряталась в угол. Бедняжка была рада залезть на руки к первому же подошедшему человеку.

(Из журналов)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 55).

А теперь выпишите из текста основы предложений.

Первоклассник должен явиться в школу на ходулях. Он вынужден делать это в соответствии с правилами приема в школу Лейсера в Лондоне. Мы готовы понять это требование: в школе учатся будущие артисты цирка. При поступлении во второй класс школьник обязан войти в школу на руках. Директор готов принять в третий класс тех, кто может войти в его кабинет по натянутому канату.

(Из журналов.)

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 55).

Выпишите из текста основы предложений. Укажите место знаков препинания.

Люди начали учиться считать в незапамятные времена а учила их сама жизнь. Древние люди должны были добывать себе пищу охотой. Они собирались охотиться на крупного зверя всем племенем потому что никто не смог бы справиться с ним в одиночку. Чтобы добыча не ушла люди должны были окружить животное со всех сторон.

Проверьте себя

1) См. задание на с. 49. Сказуемые разных предложений отделены точкой с запятой.

Заболели, находились; имеет, не умеют пить, не соглашаются ждать, поставит; не подплывают, держит, не желают глотать; думали, могут принять, нашелся; стали прятать, любят поедать, поглощали; стали выздоравливать.

2) См. задание на с. 50.

I. Умеет	держать
хотел	полежать
не может	удержать
II. 1. Может	испортить
2. Не может	мычать

3) См. задания на с. 51.

1. Стая может загнать. 2. Человек стремится подняться, вода стремится течь. 3. Ты поручишь, он учить начнет. 4. Беда может приключиться. 5. Кто привык кутаться, тот зябнет. 6. Лягушка не может говорить. 7. Стая может искусать. 8. Один дурак забросит, сто умных не сумеют достать. 9. Кот проглотил, лев вернуть не сможет.

***

Тут они не могли обойтись без счета. Древние не умели считать при помощи цифр но они могли показать числа на пальцах рук. Есть и сейчас на земле племена которые при счете не могут обойтись без помощи пальцев.

(Из журналов.)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 57).

Выпишите из данных словосочетаний только те, которые в предложении могут быть составными глагольными сказуемыми.

Перестал шуметь, буду писать, прекратил шум, начинающий изучать, начал изучать, ничего не должен, дол-

жен подняться, рад встрече, рад помочь, буду принимать, готов принять.

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 57).

Соберите «рассыпанные» предложения и выделите их основы. Составьте из них связный текст.

Шекспира, времена, роли, исполнять, обычай, во, мужчины, запрещал, были, играть, женщинам, и, в театре, женские, должны;
и, вовремя, иногда, начинали, не успевали, актеры, шуметь, начать, спектакль, зрители;
потому что, на, потерпеть, главная, побриться, один, тогда, публику, героиня, сцену, просил, не успела, который, из актеров, выходил, немного, еще, и.

Проверьте себя (см. ответ 3 на с, 57).

Наверное, кто-то из вас выделил основы обычай запрещал игратьииодин из актеров выходил и просил потерпеть и, сверив свою работу с ответом, пришел в недоумение. Давайте разберемся с этими примерами вместе. Глагол запрещал относится к подлежащему обычай, а глагол играть обозначает действие, которое могли совершать женщины. Точно так же обстоит дело и во втором примере. Один из актеров выходил и просил, но потерпеть должна была публика. Теперь, надеемся, всем ясно, почему в этих примерах сказуемые простые, а не составные глагольные.

А теперь потренируемся. Предлагаем вам выписать из предложений сказуемые. Помните, что это задание с ловушкой, которая состоит в том, что сказуемые далеко не в каждом предложении составные глагольные.

1. Я пригласил товарища поиграть со мной в шахматы.
2. На каникулы мы собрались поехать к бабушке. 3. С большим трудом отец заставил Юру сесть за уроки. 4. Хозяйка попросила гостей сесть к столу. 5. Какой подросток не мечтает полететь в космос! б. Я уговорил отца купить мне фотоаппарат.

Проверьте себя (см. ответ 4 на с. 57).

А теперь посмотрите, как можно уложить в шпаргалку-таблицу все самое главное, что мы узнали о составном глагольном сказуемом.

Проверьте себя

1) См. задание на с. 51. Номера соответствуют графам таблицы.

1. Начать, стать, кончить, приняться, продолжить, пуститься, прекратить. 2. Мочь, уметь, суметь, научиться, разучиться, ухитриться. 3. Желать, жаждать, мечтать, хотеть, стараться, собираться, намереваться, решить, готовиться. 4. Думать, надеяться, бояться, стыдиться.

2) См. задание 2 на с. 52. Сказуемые разных предложений отделены точкой с запятой.

Способны смотреть; готовы смотреть; появились, перепугались, вынуждены были прекратить; боялась смотреть, спряталась; была рада залезть.

3) См. задание на с. 52. Основы разных предложений разделены точкой с запятой.

Первоклассник должен явиться; он вынужден делать; мы готовы понять, учатся артисты; школьник обязан войти;директор готов принять, кто может войти.

***

Составное глагольное сказуемое

основная лексическая нагрузка

часть лексической + грамматическая нагрузка

неопределенная форма (инфинитив)

вспомогательный глагол, который берет на себя ту часть нагрузки, с которой не справляется глагол в любом из трех наклонений

Я по вечерам очень хочу спать.

Еще одно составное сказуемое, но не глагольное, а именное

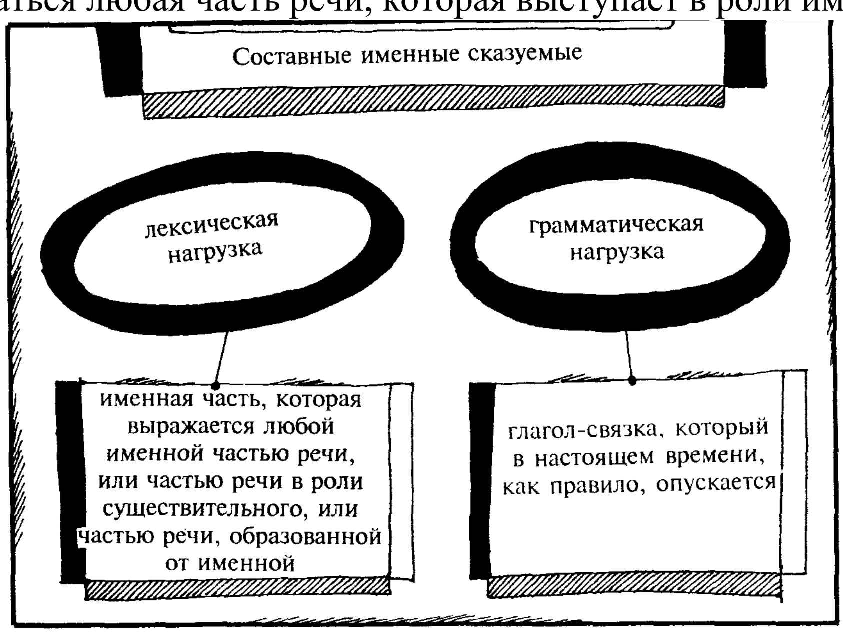
Давайте вспомним песенку Б. Окуджавы.

Один солдат на свете жил,
Красивый и отважный,
Но он игрушкой детской был:
Ведь был солдат бумажный.

Что сообщается о солдате в последних двух строчках: что он *был* или что он *был игрушкой?* Что солдат *был* или что солдат *был бумажный*?

Мы надеемся, что вы ответили так: об этом солдате сообщается, что он был игрушкой, что он был бумажный.

Словосочетания *был игрушкой, был бумажный* несут смысловую нагрузку вместе, объединившись в сказуемое, которое составлено из двух или трех (бывает и больше) слов. Естественно, что оно называется составным. Но в отличие от составного глагольного сказуемого, основную нагрузку несут именные части речи. У Окуджавы это в первом случае имя существительное, а во втором — прилагательное. В этой роли может оказаться любая часть речи, которая выступает в роли имени существи-



Проверьте себя

1) См. задание на с. 52.

Люди начали учиться считать ... времена, а учила жизнь. Люди должны были добывать. Они собирались охотиться ... племенем, потому что никто не смог бы справиться. Чтобы добыча не ушла, люди должны были окружить. Они не могли обойтись. Древние не умели считать ... цифр, но они могли показать. Есть племена, которые не могут обойтись.

2) См. задание на с. 53.

Перестал шуметь, начал изучать, должен подняться, рад помочь, готов принять.

3) См. задание на с. 54.

Во времена Шекспира *обычай запрещал* женщинам играть в театре, и женские роли *должны были исполнять мужчины*. Иногда *актеры не успевали начать* спектакль вовремя, и *зрители начинали шуметь*. Тогда на сцену *выходил один из актеров* и *просил* публику потерпеть немного, потому что главная *героиня* еще *не успела побриться.*

4) См. задание на с. 54.

Пригласил. 2. Собрались поехать. 3. Заставил. 4. Попросила. 5. Мечтает полететь. 6. Уговорил.

***

тельного или произошла от имени существительного, а также имя числительное. В этой же роли может выступить и причастие, так как оно оформлено как прилагательное.

Как делят нагрузку слова в этих сказуемых?

Был несет грамматическую нагрузку. Зато смысловой совсем не несет. А именные части речи — и смысловую, и часть грамматической, так как указывают на число и род подлежащего.

Поэтому сказуемое, составленное из этих частей, называется составным именным сказуемым, а его части — глагол-связка и именная часть.

Продолжаем составлять шпаргалку (см. с. 56).

Выпишите из словосочетаний только те, которые в предложении могут быть составными именными сказуемыми.

Завтра приеду, буду гостем, начал думать, был задумчивым, хочу домой, у нее есть, есть мое наивысшее достижение.

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 61).

Вернемся к нашему бумажному солдатику и выпишем все сказуемые из строчек, которые приведены ниже. Возле каждого сказуемого напишите, какое оно.

Он переделать мир хотел,
Чтоб был счастливым каждый,
А сам на ниточке висел:
Ведь был солдат бумажный.

(Б. Окуджава.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 61).

Выпишите из текста основы. Укажите место знаков препинания.

В далекую-далекую пору ручные Животные были Животными Дикими. Собака была дикая и Корова была дикая и Овца была дикая и все они были дикие-предикие. Они дико блуждали по мокрым Диким Лесам. Но самая дикая была Дикая Кошка. Она бродила где только она хотела потому что она гуляла сама по себе. Человек тоже был дикий. Он никогда не был бы ручным если бы ему не помогла Женщина.

(По Р. Киплингу.)

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 61).

Охота за составными сказуемыми имеет одну большую трудность: его части могут стоять не рядом, если их разделяют другие слова. Они могут даже оказаться в разных концах предложения. И для того чтобы выловить их, нужно ясно понимать, что именно сообщается о подлежащем и какое слово с ним синтаксически связано. Приведем примеры.

Отличительной особенностью профессора была его любовь к детям. Результатом этой любви к детям была сказка «Алиса в Стране чудес».

И в первом, и во втором предложении части именного составного сказуемого (*была особенностью, была результатом)* отделены друг от друга.

Части составного сказуемого могут быть разделены и более серьезной преградой. Если внутрь предложения забралась «матрешка», то части составного сказуемого могут оказаться по разные ее стороны. Например, так: *Лучшим, что находилось в комнате, был макет парусной яхты.*

Перепишите предложения, расставляя знаки препинания и подчеркивая основы.

I.1. Самыми очаровательными существами с которыми мне приходилось встречаться были белохвостые гну. 2. Первым что я попытался сделать в качестве приемной матери было вскармливание четырех новорожденных ежат.

(По Дж. Дарреллу.)

II. Седьмой планетой которую посетил Маленький принц была Земля.

(По А. Сент-Экзюпери.)

Проверьте себя (см. ответ 4 на с. 61).

Роль связок может играть не только глагол быть, но и другие глаголы, например: *делаться, стать, становиться, являться, считаться, казаться, бывать, называться, оказываться, остаться.*

Подчеркните основы в предложениях. Расставьте знаки препинания.

1. В солнечные октябрьские дни мы часто становимся свидетелями осеннего полета паутины. Эти летящие нити являются средством передвижения по воздуху для мелких паучков. (Из журналов.) 2. Двадцать пять оловянных солдатиков приходились друг другу родными братьями. (Г. Х. Андерсен.) 3. Принцесса сделалась королевой чем она была очень довольна. (Г. Х. Андерсен.) 4.Снежная королева уже не казалась Каю ледяной теперь она представлялась ему совершенством. 5. Во времена Петра I самолетом назывался паром который ходил поперек реки по тросу. В прошлом веке слово «самолет» стало названием ткацкого челнока а с конца прошлого столетия оно является наименованием летательного аппарата.

(Из журналов.)

Проверьте себя (см. ответ 5 на с. 61).

Глаголы, которые мы перечислили на с. 59, в разных предложениях могут играть разные роли: в одних — простого глагольного сказуемого, в других —глагола-связки в составном именном сказуемом.

Выпишите сказуемые из предложений.

1. Висящее в углу пальто в сумерках показалось человеком. 2. За поворотом дороги показался старый дом. 3. После отлета стаи на берегу остался журавль с поломанным крылом. 4. Он остался одиноким. 5. Сначала Мишка с большой осторожностью становился на ходули. 6. Но со временем он становился увереннее.
7. В южном городе каждую весну бывает карнавал.
8. Этот праздник бывает очень красочным. 9. Старший брат служил во флоте. 10. Шалаш служил надежным убежищем от дождя.

Проверьте себя (см. ответ 6 на с. 61).

«Постройте в пары» глаголы-связки и именные части.

1. Стал, бывает, остался, очень хорош, ученым, другом.
2. Был, является, есть, наш долг, занят, руководителем.
3. Оказался, называется, будет, славным товарищем, «Огонек», взрослым.

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 65).

Маленькая повесть о совсем маленьком глаголе *быть*, который бывает не похож на самого себя

Как это так — глагол не похож на самого себя? Что-то не верится, можете сказать вы. Но мы уверены, что вы сможете его обнаружить. Найдите в следующих примерах и выпишите один и тот же глагол в разных обличиях.

1. Облака бегут над морем,
Крепнет ветер, зыбь черней,
Будет буря — мы поспорим
И помужествуем с ней.

Проверьте себя

1) См. задание на с. 58.

Буду гостем, был задумчивым, есть наивысшее достижение.

2) См. задание на с. 58.

Хотел переделать (сост. глаг.); был счастливым (сост.им.); висел (прост, глаг.); был бумажный (сост. им.).

3) См. задание на с.58.

Ручные Животные были Животными Дикими. Собака была дикая, и Корова была дикая, и Овца была дикая, и все они были дикие-предикие. Они блуждали. Дикая Кошка была самая дикая. Она бродила, где ... она хотела, потому что она гуляла. Человек тоже был дикий. Он не был бы ручным, если бы... не помогла женщина.

4) См. задание на с. 59. Выписаны основы и показано место запятых.

1.1. Белохвостые гну были существами; приходилось встречаться. … существами, с которыми … были … 2. Вскармливание было первым; я попытался сделать. Первым, что …, было … II. Земля была планетой; Маленький принц посетил … планетой, которую …, была…

5) См. задание на с. 59. Выписаны основы, указано место знаков препинания.

1. Мы становимся свидетелями. Нити являются средством передвижения. 2. Двадцать пять солдатиков приходились братьями. 3. Принцесса сделалась королевой, чем она была довольна. 4. Снежная королева не казалась ледяной, она представлялась совершенством. 5. Паром назывался самолетом …, который ходил. Слово стало названием ..., а … оно является наименованием.

6) См. задание на с. 60.

1. Показалось человеком. 2. Показался. 3. Остался. 4. Остался одиноким. 5. Становился. 6. Становился увереннее. 7. Бывает. 8. Бывает красочным. 9. Служил, 10. Служил убежищем.

***

2. Там, за далью непогоды,
Есть блаженная страна.
Не темнеют неба своды,
Не проходит тишина.

(Н. Языков.)

3. Когда в степях, за станом стан,
Бродили орды кочевые,
Был хан Отрок и хан Сырчан,
Два брата, батыри лихие.

(А. Н. Майков.)

Если вы догадались, в чем суть дела, то вы выписали глаголы *будет*, *есть* и *был.* Это один и тот же глагол, который в разных временах выглядит по-разному.

Интересно, что этот глагол не только изменяется в разных временах до неузнаваемости. Он играет разные роли в разных предложениях, как актер в разных спектаклях: в одном — это глагол-связка в составном глагольном и составном именном сказуемом, в другом — самостоятельное сказуемое, простое глагольное.

Как же их различить? Вы помните, что глагол бывает самостоятельным сказуемым, если он в одном из трех наклонений справляется один с двумя нагрузками:

смысловой и грамматической. Показателем его двойной выносливости является способность к синонимической замене. Например, *Буду вечером* очень легко заменить на *Приду вечером, Появлюсь вечером* и т. д. Если же глагол не справляется сам с двумя нагрузками, то он не может в одиночку быть сказуемым, а бывает только глаголом-связкой. Вы это видели на примере бумажного солдатика, который не просто *был,* а *был бумажный*, не просто *был,* а *был игрушкой.*

Так что если глагол *был* один справляется со смысловой нагрузкой, т. е. сообщает о подлежащем все необходимое, то это простое глагольное сказуемое ,а если может сообщать все необходимое только вместе с другим словом, то это глагол-связка.

Как вы думаете, почему мы так серьезно занимаемся совсем маленьким глаголом? Именно потому, что он такой маленький. Вы частенько не обращаете внимания на малюток *быть, был, есть*, как будто они вовсе и не глаголы, не сказуемые. А потеряв их из виду, вы теряете и понимание

всей синтаксической конструкции, что ведет к неправильной расстановке знаков. А это, в свою очередь, не повышает ваших шансов на экзаменах.

Из следующих примеров выпишите глаголы, не похожие на самих себя. Определите, какими сказуемыми они являются.

1. Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера.
(Ф. И. Тютчев.)

2. Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл, —
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.
(А. А. Ахматова.)

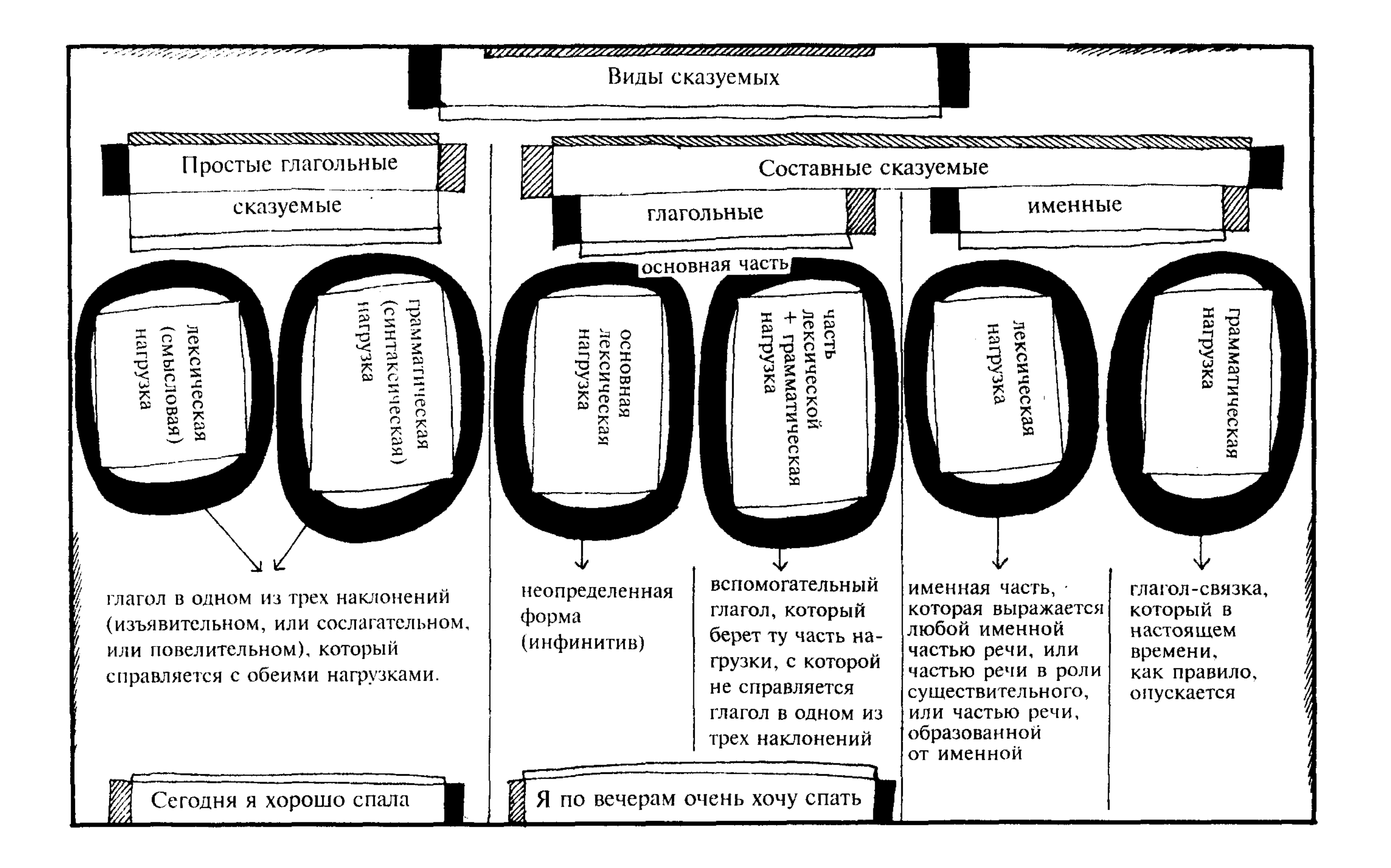
3. Будут зори сменяться закатами,
Будет солнце катиться в зенит —
Умирать нам, солдатам, солдатами,
Воскресать нам — одетым в гранит.
(А. А. Галич.)

4. Есть время природы особого света,
Неясного солнца, нежнейшего зноя.
Оно называется бабье лето
И в прелести спорит с самою весною.
(О. Ф. Берггольц.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 65).

В отрывке из стихотворения Иосифа Бродского наш не похожий на самого себя глагол встречается и в простом глагольном, и в составном именном сказуемых.

Прощай.
Позабудь
И не обессудь.
А письма сожги, как мост.
Да будет мужественным твой путь,
Да будет он прям и прост.


Виды сказуемых
Простые глагольные сказуемые
Составные сказуемые
глагольные
именные
лексическая (смысловая) нагрузка
грамматическая (синтаксическая) нагрузка
глагол в одном из трех наклонений (изъявительном, или сослагательном, или повелительном), который справляется с обеими нагрузками.
Сегодня я хорошо спала
основная часть
основная лексическая нагрузка
часть лексической + грамматическая нагрузка
неопределенная форма (инфинитив)
вспомогательный глагол, который берет ту часть нагрузки, с которой не справляется глагол в одном из трех наклонений
Я по вечерам очень хочу спать
лексическая нагрузка
грамматическая нагрузка
именная часть, которая выражается любой именной частью речи, или частью речи в роли существительного, или частью речи, образованной от именной
глагол-связка, который в настоящем времени, как правило, опускается

Проверьте себя

1) См. задание на с. 60.

1. Стал ученым; бывает очень хорош; остался другом.
2. Был занят; является руководителем; есть наш долг.
3. Оказался славным товарищем, называется «Огонек», будет взрослым.

2) См. задание на с. 63.

1. Есть. 2. Была, был. 3. Будут сменяться, будет катиться. 4. Есть. Это простые глагольные сказуемые.

3) См. задание на с. 63.

1. *Да будет мужественным, да будет прям и прост* — именные составные сказуемые. 2. *Да будет гореть, да будет греть. Да будут, да будет*—простые глагольные сказуемые.

* * *

Да будет во мгле
Для тебя гореть
Звездная мишура,
Да будет надежда
Ладони греть
У твоего костра.
Да будут метели,
Снега, дожди
И бешеный рев огня.
Да будет удач у тебя впереди
Больше, чем у меня.

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 65).

Ну вот, мы и проплыли через тему «Сказуемые». А это вам шпаргалка (см. с. 64). Читая, сопоставляйте ее мысленно с теми знаниями, которые отложились в вашей голове... Если вы обнаружите, что не усвоили чего-то, вернитесь к этому разделу и повторите его.

«Лукавые» члены предложения

Иногда сказуемым, подлежащим или другим членом предложения может оказаться устойчивое, неразложимое сочетание слов, которое называется ф р а з е о л о г и з м о м. Каждый из вас наверняка знает с детства и употребляет в своей речи немало фразеологизмов: *повесить нос, задрать нос, сломя голову, без задних ног* и т. д.

Фразеологизмы очень выразительны. Они часто произносятся с хитрецой, с лукавством. Их употребление делает речь не только более образной, но и веселой, озорной. Выучить же их все невозможно: полный перечень фразеологизмов может составить толстый том. Поэтому по ходу работы мы просто немного потренируемся в умении распознавать и понимать фразеологизмы.

Попробуйте подобрать к каждому из фразеологизмов первого столбика подходящее по смыслу слово во втором столбике:

I. 1) клевать носом	неожиданно
2) как снег на голову	медленно
3) вылетело из головы	дремать
4) в час по чайной ложке	забыл

«Постройте в пары» фразеологизмы и глаголы, имеющие тот же смысл:

II. 1) повесил нос	обманывал
2) держал язык за зубами	приуныл
3) вставляет палки в колеса	помалкивал
4) надул губы	догонял
5) пускал пыль в глаза	обиделся
6) наступал на пятки	хвастался
7) втирал очки	мешает
8) зуб на зуб не попадает	понравился
9) сделал из мухи слона	надоело
10) в зубах навязло	преувеличил
11) нашел дорогу к сердцу	замерз

Проверьте себя (см. ответ на с. 69).

Фразеологизмы могут быть и подлежащими, и сказуемыми, и второстепенными членами.

Так как слова во фразеологизме представляют собой единое целое, при разборе предложения и подлежащее-фразео-

логизм, и сказуемое-фразеологизм (они выделены *курсивом*) подчеркиваются целиком.

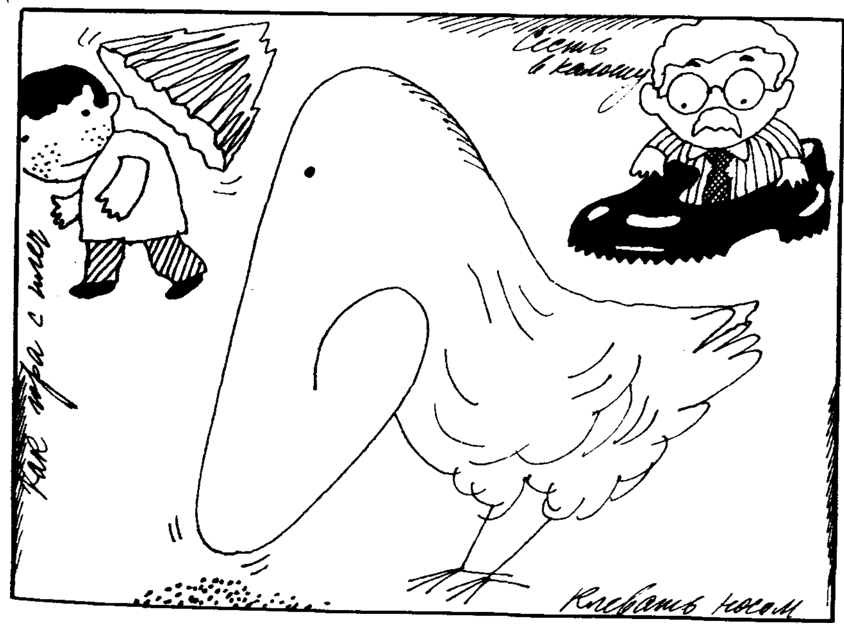
1. Этот человек *не лезет за словом в карман*. 2. Опять начинается *сказка про белого бычка*. 3. Никиту *как ветром сдуло* с веранды. (В. К. Кетлинская.)

Иногда фразеологизмом бывает вся грамматическая основа целиком. В данных сложных предложениях такие фразеологизмы выделены *курсивом.*

1. У меня, вероятно, *зашел ум за разум*, и я написал совсем не то, что хотел. (А. П. Чехов.) 2. Как глянул он, что делается на улице, *глаза* у него *на лоб полезли*:визг, хохот, крики. (А. С. Новиков-Прибой.) 3. У Павла сердце замерло*, волосы стали дыбом* при этой мысли. (А. Ф. Писемский.)

Как видим, знание фразеологизмов помогает находить грамматическую основу предложения, а значит, и верно расставлять знаки препинания в сложных предложениях, которые состоят из двух или нескольких простых.

Потренируемся еще немного в поисках «лукавых» членов предложения.



Отрывки предложений “потеряли друг друга”.Помогите каждому найти свою пару.

1.О человеке,который сильно испугался,говорят,что у него…	гора с плеч свалилась
2.О том,кто очень быстро удирает,говорят,что у него…	зуб на зуб не попадает
3.О человеке,дрожащем от холода,говорят,что у него…	пятки сверкают
4.Если человек испытывает большое облегчение,то говорят,что у него…	душа в пятки ушла
5.Если человек попал в неловкое положение,то говорят,что он	сбился с ног
6.Если человек утомился от хлопот и беготни,то говорят,что он…	сел в калошу

Проверьте себя (см.ответ 1 на с.75)

Исправьте перепутанные фразеологизмы.

1.Вратарь нашей команды не ударил в калошу.
2.Вратарь противника сел лицом в грязь.
3.Мой младший брат совсем отбился от ног.
4.Из-за него мы сегодня сбились с рук.

«Лукавые» члены предложения могут быть не только главными, но и второстепенными. Особенный интерес с точки зрения пунктуации представляют собой обстоятельства, выраженные фразеологизмами *спустя рукава, слом голову, сложа (сложив) руки, как ветром сдуло* и т. д. В от личие от похожих на них сравнительных и деепричастных оборотов они не выделяются запятыми. Например, в предложении *Сложив вещи в чемодан, пассажир вышел из купе* выделен запятой деепричастный оборот. А в предложение *Все люди, которые обслуживали топки, котлы и машины, не стояли сложив руки* (А. Новиков-Прибой) *сложив руки* — фразеологизм, он запятой не выделяется.

В предложении *И кудри их белы, как утренний снег..* (А. С. Пушкин) поставлена запятая перед сравнительны!» оборотом *как утренний снег.* А в предложении *Не прислав предварительного письма, никого не предупредив, свалился он как снег на голову* (И. С. Тургенев) обстоятельство *как сне на голову* запятой не выделяется, так как оно выражено фразеологизмом.

Проверьте себя

См.задание на с.66

I.1)клевать носом — дремать
2)как снег на голову — неожиданно
3)вылетело из головы — забыл
4)в час по чайной ложке — медленно

II.1)повесил нос — приуныл
2)держал язык за зубами — помалкивал
3)вставляет палки в колеса — мешает
4)надул губы — обиделся
5)пускал пыль в глаза — хвастался
6)наступал на пятки — догонял
7)втирал очки — обманывал
8)зуб на зуб не попадает — замерз
9)сделал из мухи слона — преувеличил
10)в зубах навязло — надоело
11)нашел дорогу к сердцу — понравился

***

А теперь потренируйтесь. Проверьте, сумеете ли вы найти фразеологизмы в предложениях. В случае затруднений пользуйтесь «Школьным фразеологическим словарем русского языка» В. П. Жукова и А. В. Жукова. Помните, что обстоятельства, чем бы они ни были выражены, почти всегда относятся к сказуемому. Поэтому рассмотрение предложений начинайте с поисков грамматической основы.

В данных ниже предложениях найдите фразеологизмы.

1. 1. Раскрыв рот, он подставил его под струю воды.
2. Говорил он ладно и складно, и все слушали его раскрыв рот.
3. Знаешь ли ты, зачем я прискакал сюда сломя голову вчера поутру? (И. С. Тургенев.)

Прочитайте три предложения. Почему в первом из них *засучив рукава* выделено запятыми с двух сторон, во втором — запятая стоит только перед этими словами, в третьем — вообще не стоит?

II. 1. Отец открыл кран и, *засучив рукава,* стал мыть руки.

2. Ты должен выйти в поле, *засучив рукава* трудиться.
3. Мы должны *засучив рукава* приняться немедленно за создание нового проекта.

Прочитайте предложения. Найдите выражения с союзом *как.* Почему одни из них выделены запятыми, а другие — нет?

III. 1. Глаза у волчицы светились, как два огонька. (А. П. Чехов.) 2. Тетя Наташа заметила, что мы оба ходим как в воду опущенные, и стала уговаривать маму, чтоб мы с Мишкой остались еще пожить. (Н. Н. Носов.) 3. Гусары! возьмите его! Да сказать нашему лекарю, чтоб он перевязал ему рану и берег его как зеницу ока. (А. С. Пушкин.)

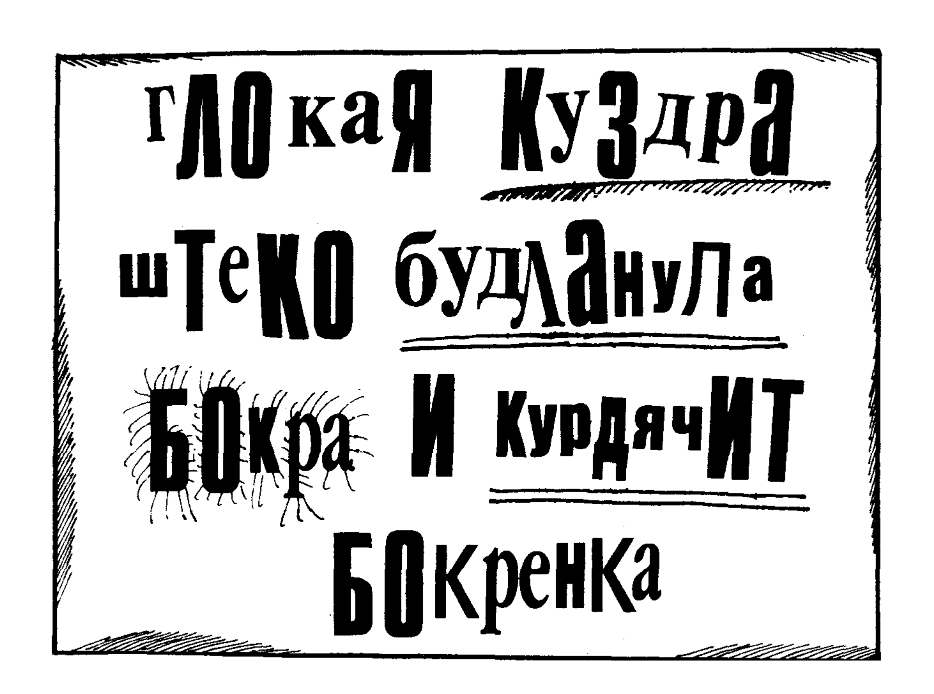
Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 75).

Постарайтесь не перепутать обстоятельства, выраженные сравнительными, деепричастными оборотами и фразеологизмами:
1. Я скакала сломя голову с лишком сто верст чтобы увидеться с вами. (П. А. Плавильщиков.) 2. Они прыгали по вертким бревнам рискуя свалиться но никто не сваливался. (В. К. Кетлинская.) 3. Разве мы спустя рукава живем? (Д. И. Фонвизин.) 4. Его же в каждом селе знают как облупленного. (А. И. Куприн.) 5. Я надеялся на эти тропинки как на каменную гору я думал что настанет как в Атлантическом океане умеренный жар ровный и постоянный ветер. (И. А. Гончаров.) 6. Никто не сидел сложа руки все гребли. (В. К. Арсеньев.) 7. Иван Петрович, не садитесь на своего любимого конька нам некогда.

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 75).

На непонятном языке

Однажды академик Л. В. Щерба предложил студентам разобрать такое предложение: *Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокренка.* Сначала студенты ничего не поняли. Но Лев Владимирович показал им, что из этого предложения можно извлечь массу информации. Во-первых, выяснить, какие действия совершались, т. е. найти сказуемые. Действия в этом предложении обозначены словами *будланула* и *курдячит.* А кто это сделал и делает? —*Куздра.* Какая? — *Глокая.* Это явно живое существо, в единственном числе, женского рода. Куздра большая (или взрослая), бокр, видимо, тоже, зато бокренок — явно маленькое живое существо.



С бокром она управилась «в один присест» — *штеко будланула.* Зато с бокренком возится — *курдячит.* Всю эту смысловую информацию из слов с корнями, не существующими в русском языке, мы «почерпнули» из суффиксов и окончаний слов, а также из синтаксических связей между ними. Представьте себе, что существует такой язык, в котором приставки, суффиксы и окончания русские, синтаксис тоже русский, а корни вам неизвестны. Дадим этому несуществующему языку условное название «глокий». Сумеете ли вы разбирать предложения на «глоком» языке? Попробуйте найти подлежащее и сказуемое в следующих примерах:

1. Молясный болодильник перемехал кувицу. 2. По малее провекнули перетяющиеся бредолаги. 3. Веленщик умащил перекупающую проутюжильницу.

Проверьте себя (см. ответ 4 на с. 75).

Мы надеемся, что и на «глоком» языке у вас все получилось правильно.

Тире внутри предложения

Между подлежащим и сказуемым

След исчезнувшей связки Подлежащее и сказуемое связаны теснейшими «родственными» отношениями — смысловыми и грамматическими. Сказуемое потому и называется сказуемым, что оно «сказывает» — рассказывает, сообщает о подлежащем. Оба главных члена предложения «движутся в одной упряжке» и несут основной смысл его.

Существуют ли какие-либо трудности во взаимоотношениях между подлежащим и сказуемым? Существуют. И прежде всего — при именном составном сказуемом. Оно, как вы помните, составлено из глагола-связки и именной части. В роли глагола-связки обыкновенно выступает глагол *быть.* В именном составном сказуемом он присутствует чаще всего в прошедшем времени. Например: *Отличительной особенностью профессора математики была его любовь к детям.*

В настоящем времени глагол-связка почти всегда опускается и подлежащее остается наедине с именной частью. Например: *Надежда — мой компас земной.* (Из песни.)

Только в очень редких случаях глагол-связка *быть* употребляется в настоящем времени. Это бывает в книжной, научной речи. Например: *Квадрат есть равносторонний прямоугольник.* В обычной речи глагол-связка *быть* в настоящем времени лишний, ненужный. Никому из вас даже в голову не придет сказать что-нибудь вроде «Надежда есть мой компас земной». Но глагол-связка не всегда исчезает бесследно. Иногда на месте его исчезновения остается тире. Оно ставится между подлежащим и сказуемым. А трудности возникают оттого, что о постановке этого знака препинания «грамматика надвое сказала»: в одних случаях его ставить нужно, а в других нет.

Если вы хорошо помните, когда ставится тире между подлежащим и сказуемым, приступайте к тренировке (см. с. 73,абз. 2-й).

Если забыли, то посмотрите, чем выражены главные члены предложения в данных примерах:



1. Доброе начало — половина дела. (Пословица.)
2. Семь — загадочное число. 3. Сады сажать — жизнь украшать. (Пословица.) 4. Не уметь хорошо выражать своих мыслей — недостаток. (К. Д. Ушинский.)

Надеемся, что вы вспомнили основное правило о постановке тире. Теперь попытайтесь расставить знаки в данных предложениях:

1.1. Помочь ближнему изведать радость. 2. Все десять пальцев не могут быть одинаковой длины. 3. Один добытый опыт важнее семи мудрых поучений. 4. Хотеть значит мочь. 5. Пустой колос всегда кверху нос дерет. 6. Наскоро делать переделывать. 7. Сто трусов будут жертвой одного храбреца. 8. Век прожить всякое пережить. 9. У лжи ноги коротки. 10. За все браться ничего не сделать.

(Пословицы.)

II. 1. Глубокая речь тиха знающий человек скромен. 2. Ум одежда которая никогда не износится. Знание родник который никогда не исчерпаешь. 3. Много звезд украшение неба много знаний украшение ума. 4. За горою есть еще горы за мудрецом есть еще мудрец. 5. Дружба с хорошим человеком лунный свет дружба с плохим змеиный яд. 6. Тучам солнца не закрыть войне мира не победить.

(Пословицы.)

III. Имя твое птица в руке
Имя твое льдинка на языке.
Одно-единственное движение губ.

Имя твое пять букв[1]
Мячик, пойманный на лету
Серебряный бубенец во рту.
(М. И. Цветаева.)

Проверьте себя (см. ответ 1 нас. 81).

Если у вас не было ошибок, приступайте к чтению материала под заголовком «След остается не всегда».

Если постановка тире затрудняет вас, продолжите тренировку:

I. В странах Востока с большим уважением относятся к старикам. Быть стариком большая честь. Назвать кого-нибудь стариком значит оказать ему уважение. II. Быть вежливым обязанность каждого человека. Очень важное проявление вежливости поздороваться первым. Не отвечать на приветствие верх невоспитанности. III. 1. Дело писателя противостоять страданию всеми силами всем талантом. Дело художника рождать радость. (К. Г. Паустовский.) 2. Главная задача искусства поднимать в людях чувство собственного достоинства. (В. К. Кетлинская.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 81).

След остается не всегда

Ставить или не ставить тире между подлежащим и сказуемым — это зависит еще и от слов, которые могут стоять перед сказуемым. Если на этой территории оказываются такие слова, как *вот* или *это,* перед ними обязательно ставится тире. Например: 1) *Деревенские дети — это очень любопытные существа.* 2) *Мелкий осенний дождь — вот сущее бедствие для рыболова.*

Однако есть слова, которые относятся к тире неприязненно, и в их присутствии этот знак не ставится.

Прочитайте следующие примеры и сделайте вывод, перед какими словами между подлежащим и сказуемым не ставится тире:

1. Голова без знаний как фонарь без свечи. (Пословица.)
2. Человек неученый что топор неточеный. (Пословица.)

---

[1] М. Цветаева писала это стихотворение, придерживаясь старой орфографии: Блокъ.

Проверьте себя

1) См. задание на с. 68.

1. О человеке, который сильно испугался, говорят, что у него душа в пятки ушла.

2.0 том, кто очень быстро удирает, говорят, что у него пятки сверкают.

3.0 человеке, дрожащем от холода, говорят, что у него зуб на зуб не попадает.

4. Если человек испытывает большое облегчение, то говорят, что у него гора с плеч свалилась.

5. Если человек попал в неловкое положение, то говорят, что он сел в калошу.

6. Если человек утомился от хлопот и беготни, то говорят, что он сбился с ног.

2) См. задание на с. 69—70. Указаны номера предложений.

I. Фразеологизмы: 2,3.
II. Деепричастный оборот: 1.
Фразеологизмы: 2,3. Запятой во втором предложении разделены однородные члены *выйти, трудиться*.
III. Фразеологизмы: 2,3.
Сравнительные обороты: 1.

3) См. задание на с. 70.

1. Я скакала сломя голову с лишком сто верст, чтобы увидеться с вами. (П. А. Плавильщиков.) 2. Они прыгали по вертким бревнам, рискуя свалиться, но никто не сваливался. (В. К. Кетлинская.) 3. Разве мы спустя рукава живем? (Д. И. Фонвизин.) 4. Его же в каждом селе знают как облупленного. (А. И. Куприн.) 5. Я надеялся на эти тропинки как на каменную гору; я думал, что настанет, как в Атлантическом океане, умеренный жар, ровный и постоянный ветер. (И. А. Гончаров.) 6. Никто не сидел сложа руки, все гребли. (В. К. Арсеньев.) 7. Иван Петрович, не садитесь на своего любимого конька, нам некогда.

4) См. задание на с. 71. Выписаны главные члены предложения.

1. Болодильник перемехал. 2. Провекнули бредолаги. 3. Веленщик умащил.

***

3. Березки в лесу точно девушки в сарафанах. 4. Детские глазенки будто цветы в поле. 5. Сердце не камень. (Пословица.) 6. Курганы в степи словно спелые арбузы. (М. А. Шолохов.)

Попробуйте расставить знаки в следующих «отрезках» предложений:

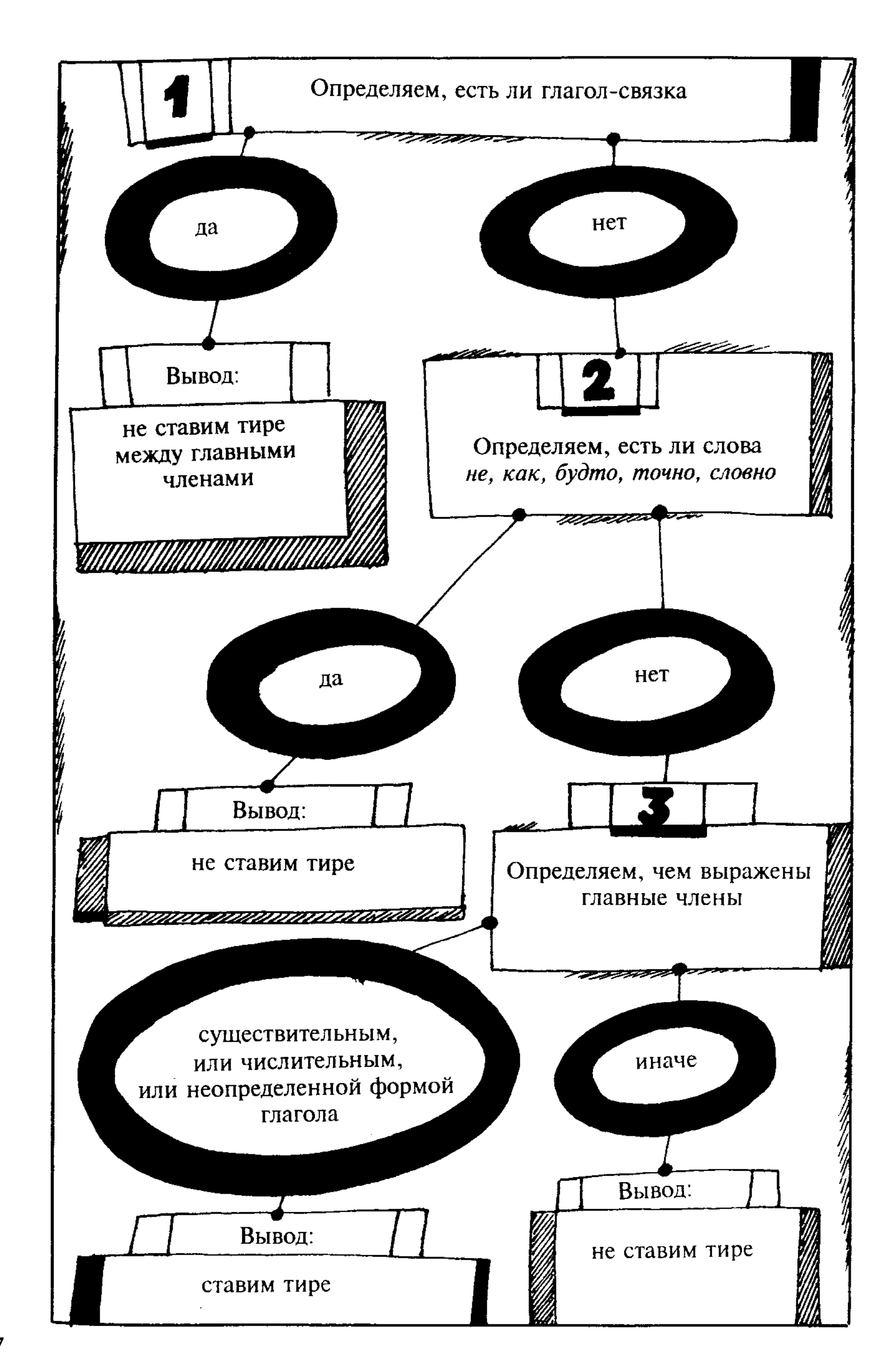
1.... интересная особенность жирафа это его длинная...... 2. Огромный кит вовсе не... 3. Его огромная пасть не...... 4.......окраска хамелеона это средство... 5. Быстрые ноги зайца его единственное...... 6. Многие змеи совсем не...... 7.......рассказал что вулкан это очень...... 8.......опасность потому что носорог это весьма...... 9.......знали что слон самый......

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 81).

Итак, столкнувшись с составным именным сказуемым, вы должны определить правильный путь решения задачи о постановке тире. На этом пути будет несколько шагов, каждый из которых надо обдумать. Этот путь и эти шаги можно изобразить в виде схемы (см. с. 77):

Однако слова *как, будто, точно, словно,* стоящие перед именным составным сказуемым, представляют опасность и могут спровоцировать ошибку. Это происходит из-за того, что они нередко присоединяют такие синтаксические конструкции, которые выделяются знаками препинания, — сравнительные обороты и придаточные предложения. Например, в предложении *Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка* запятая обязательно нужна, а в предложениях *Был лес как сон* и *Снег как сон* запятую ставить ни в коем случае не следует, потому что в первом предложении она отделяет сравнительный оборот, а в других нет оборота. В предложении *Одуванчик словно живое золото* запятая не нужна, так как мы имеем дело со сказуемым. В предложении *Гром прогрохотал по небу, словно колеса по булыжной мостовой* запятая ставится в обязательном порядке, так как это сравнительный оборот.

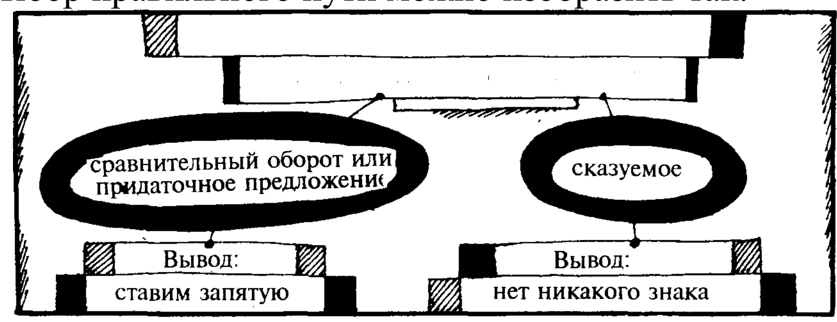
В письменной речи сравнительные обороты и придаточные предложения с этими словами встречаются гораздо чаще, чем сказуемые, поэтому у вас образуется устойчивая привычка к постановке запятой перед *как, что, будто* и т. п. Эти слова как бы «притягивают» к себе запятую. При



1
Определяем, есть ли глагол-связка
да
нет
Вывод:
не ставим тире между главными членами
2
Определяем, есть ли слова *не, как, будто, точно, словно*
да
нет
Вывод:
не ставим тире
3
Определяем, чем выражены главные члены
существительным, или числительным, или неопределенной формой глагола
иначе
Вывод:
ставим тире
Вывод:
не ставим тире

встрече со сказуемыми, «оснащенными» такими словами, привычка может сработать против вас, и тогда вы бездумно поставите запятую между подлежащим и сказуемым, а это недопустимо. Поэтому, увидев союзы *как, что, точно, словно, будто, как будто,* сделайте остановку и задумайтесь, что присоединено этими словами: сравнительный оборот, придаточное предложение или сказуемое.

Выбор правильного пути можно изобразить так:



Попробуйте потренироваться в этом умении:

I. 1. Верблюд не знает что он горбат. 2. Храбрость без ума что корабль без груза. 3. Та еда хороша что своим трудом заработана. 4. Человек неученый что топор неточеный. 5. Стадо без пастуха что сад без садовника. 6. То что мало варилось остается сырым. 7. Ученый бездельник что туча без дождя. 8. Еж считает что у его сына шерстка мягкая. 9. Нерешительный человек что незакаленный меч. 10. Рот без зубов что мельница без жерновов. 11. Плохой друг что дырявая шуба. 12. Сказанное слово что выпущенная стрела.

(Пословицы.)

II. Теперь Луна была видна так как она бывает видна в телескоп с Земли. Она была как огромный сверкающий круг. Незнайка и сам не знал как произойдет посадка на Луну. Пончик хотел что-то сказать, но язык словно одеревенел во рту, а голова стала как пустое ведро. Каждый хотел своими глазами увидеть как светится в темноте лунный камень.

(По Н. Н. Носову.)

III. Глаза у собаки как чайные чашки но ты не бойся. Не успел солдат опомниться как собака вернулась с принцессой.

(По Г. Х. Андерсену.)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 85).

Итак, мы с вами вспомнили правило о постановке тире между подлежащим и сказуемым, вспомнили и целый ряд дополнений к этому правилу. Теперь мы собрали вместе все случаи, о которых шла речь. Ваша задача — ничего ни с чем не перепутать и правильно расставить знаки препинания:

1. Корень учения горек а плоды его сладки. 2. Привычка вторая натура. 3. Незаконченное дело что конь о трех подковах. 4. Не исправить ошибку значит совершить новую. 5. Пеший конному не товарищ. 6. И хорошее слово хорошо один раз. 7. Для муравья даже ложка воды океан. 8. Попытка не пытка. 9. Родина мать чужбина мачеха.
10. Одна зима на родине лучше ста весен на чужбине.
11. Крутая гора мученье для коня крутой человек мученье для людей. 12. Допустить ошибку проступок не признать ошибку преступление.

(Пословицы.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 85).

А если сказуемое пропало

Как вы уже убедились, исчезновение глагола-связки причиняет множество хлопот. Чтобы решить, быть или не быть тире на месте «пропажи», нужно учесть множество серьезных обстоятельств. А что происходит, если исчезает не связка, а само сказуемое? Или какой-нибудь другой член предложения?

Предложение становится н е п о л н ы м . Например, *Теркин — дальше. Автор — вслед.* (А. Т. Твардовский.) Здесь отсутствуют сказуемые типа *едет, движется* или *отправляется.* Почему же они отсутствуют? Именно потому, что они легко восстанавливаются по смыслу, их без ущерба для понимания можно опустить.

Остается ли на месте «пропажи» след в виде тире? Иногда остается. Что нужно, чтобы его правильно поставить?

Три вещи: наблюдательность, хорошее понимание смысла читаемого и воображение. Наблюдательность — для того чтобы заметить отсутствие слова в предложении. Проникновение в смысл — чтобы полностью понять предложение, несмотря на пропуск слов. Воображение — чтобы мысленно «услышать»,как звучит предложение, с какой интонацией оно произносится, на каких словах делается смысловое ударение и как звучат эти выделенные по смыслу слова. Если говорящий человек хочет произнести с особым значением те слова, которые следуют за пропущенными, он делает паузу, подчеркивающую значительность последующих слов. Выразить ее при письме помогает тире.

Обратите внимание! В следующих предложениях пропущены сказуемые и поставлены вместо них тире перед самыми значительными словами:

1. Дерево славится плодами, человек — трудами. 2. Стирка очищает одежду, разговор — сердце. 3. В беде храни , мужество, а в довольстве — скромность.

Прочтите выразительно (вслух или про себя) следующие стихотворные отрывки, заметьте, где в них пропущены слова. «Прислушайтесь» к паузам. Расставьте в отрывках знаки препинания:

Медь откликается
Звоном
Дерево
Шумом зеленым

Корочка хлеба
Хрустом
Дождик
Лепетом грустным.

(О.О.Дриз)

Проверьте себя (см.ответ 3 на с. 85).

На свете все
На все
Похоже
Змея
На ремешок
Из кожи
Луна
На круглый глаз
Огромный

Журавль
На тощий
Кран подъемный
Кот полосатый
На пижаму
Я на тебя
А ты
На маму.

(Р.Сеф.)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 87).

Проверьте себя

1) См. задание на с. 73. Указаны номера предложений.

I. Тире ставится: 1,4,6,8,10.

Тире не ставится: 2, 3, 5, 7, 9.

II. 1. Глубокая речь тиха, знающий человек скромен. 2. Ум — одежда, которая никогда не износится. Знание — родник, который никогда не исчерпаешь. 3. Много звезд— украшение неба, много знаний—украшение ума. 4. За горою есть еще горы, за мудрецом есть еще мудрец. 5. Дружба с хорошим человеком—лунный свет, дружба с плохим — змеиный яд. 6. Тучам солнца не закрыть, войне мира не победить.

III. Имя твое — птица в руке,
Имя твое — льдинка на языке.
Одно-единственное движение губ.
Имя твое — пять букв.
Мячик, пойманный на лету,
Серебряный бубенец во рту.

2) См. задание на с. 74. Римскими цифрами указаны номера текстов.

I. Тире во втором и третьем предложениях. II, III. Тире во всех предложениях.

3) См. задание на с. 76.

1. ...интересная особенность жирафа — это его длинная... 2. Огромный кит вовсе не... 3. Его огромная пасть не... 4. …окраска хамелеона — это средство... 5. Быстрые ноги зайца — его единственное... 6. Многие змеи совсем не... 7. …рассказал, что вулкан — это очень... 8. …опасность, потому что носорог — это весьма... 9. …знали, что слон — самый...

***

Теперь, когда вам придется писать свой собственный текст (сочинение или письмо), вы можете пользоваться еще одним средством выразительности — тире на месте пропущенного слова. Оно поможет вам передать и паузу, и значительность следующих за паузой слов.

Расставьте знаки препинания в текстах:

1.1. Неумелый надеется на других умелый на себя. 2. Павлин оглядывается на свой хвост человек на свои поступки. 3. Работящий приносит пользу всем ленивый никому.
4. Работу преодолевают умением трудности согласием.
5. Гвоздь бережет подкову подкова коня конь храбреца храбрец отчизну.
6. Вещь хороша новая а друг старый. 7. Силы могут иссякнуть знания никогда. 8. Красота коня в беге красота человека в правде.

(Пословицы.)

II. Под асфальтовой мостовой Москвы лежит брусчатая мостовая под ней булыжная под булыжной бревенчатая. На одной из центральных улиц Москвы метростроевцы обнаружили «слоеный пирог» из девяти мостовых которые лежат одна под другой.
III. Самое большое блюдо на свете жареный верблюд. Это лакомство обычное украшение свадебного пира бедуинов. Для его приготовления вареные яйца тушатся в рыбе рыба в вареной курице курица в жареном баране а баран запекается в верблюжьей туше.
IV. У многих народов цветы имеют символический смысл. Одни цветы олицетворяют счастье другие печаль. Некоторые цветы связаны с поэтическим представлением о целой стране. Хризантемы вызывают в воображении Японию лотос Индию, а тюльпаны Голландию.

(Из газет.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 87).

Глава V

«И грамматика пустилась с арифметикой плясать»

Синтаксический счет

Трудно ли считать до пяти ?

Чтобы по ходу письма быстро «улавливать» деление предложений на основные блоки, надо не только «видеть» каждый блок, но и сразу определять, сколько их в предложении. Поэтому умение осуществлять синтаксический «счет в уме» — одно из основных «составляющих» грамотности, «приросшей к кончику пера».

Как сосчитать, сколько простых предложений в сложном? Как будто бы совсем просто: сколько грамматических основ, столько и предложений. Но в пунктуационных задачах счет до двух, трех или пяти может оказаться гораздо труднее, чем в математических.

Попробуйте сосчитать количество предложений в следующих примерах (тексты даны без знаков препинания):

1. Ревет ли зверь в лесу глухом
Трубит ли рог гремит ли гром
Поет ли дева за холмом
На всякий звук
Свой отклик в воздухе пустом
Родишь ты вдруг.
(А. С. Пушкин.)

2. На эту картину так солнце светило
Ребенок был так уморительно мал
Как будто все это картонное было
Как будто бы в детский театр я попал!
(Н. А. Некрасов.)

3. Как-то раз перед толпою
Соплеменных гор
У Казбека с Шат-горою
Был великий спор...
Он настроит дымных келий
По уступам гор
В глубине твоих ущелий

Загремит топор.
И железная лопата
В каменную грудь
Добывая медь и злато
Врежет страшный путь!
Уж проходят караваны
Через те скалы
Где носились лишь туманы
Да цари-орлы.
(М. Ю. Лермонтов.)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 89).

Грамматический счет в уме, так же как и математический, требует тренировки. Развить в себе способность считать предложения можно двумя путями. Первый путь — самим читать по книге и разбирать сложные предложения: ведь разбор в первую очередь требует выяснения: простое предложение или сложное, а если сложное, то сколько в нем простых. Второй путь — счет предложений, воспринимаемых на слух, когда читает кто-то другой. Это и есть собственно счет в уме.

Каковы преимущества счета в уме? Все умения, которые вы приобретаете, работая с текстом, находящимся перед глазами, хороши только тогда, когда вы расставляете знаки препинания в упражнениях, в которых они специально пропущены. Но значительно важнее научиться грамотно записывать текст, составленный вами самостоятельно. А к этой грамотности гораздо надежнее приводит именно счет в уме. Мысленно разбирая предложение, вы поневоле должны удерживать его в памяти до тех пор, пока не справитесь с работой. А такое удержание в памяти, как вы помните, — одно из основных условий легкого и естественного грамотного письма. Так что, тренируясь в счете предложений на слух, вы развиваете свою память — ценнейшее свойство для любого дела, которым вам придется заниматься в жизни.

Попробуйте проделать эту работу со следующими предложениями:

I. Но песню иную
О дальней земле
Возил мой приятель
С собою в седле.
(М. А. Светлов.)

Проверьте себя

1) См. задание на с. 78. Указаны номера предложений.

I. Нет запятых: 2, 4, 5,7,9,10,11,12.

1. Верблюд не знает, что он горбат. 3. Та еда хороша, что своим трудом заработана. 6. То, что мало варилось, остается сырым. 8. Еж считает, что у его сына шерстка мягкая.

II. Теперь Луна была видна так, как она бывает видна в телескоп с Земли. Она была как огромный сверкающий круг. Незнайка и сам не знал, как произойдет посадка на Луну. Пончик хотел что-то сказать, но язык словно одеревенел во рту, а голова стала как пустое ведро. Каждый хотел своими глазами увидеть, как светится в темноте лунный камень.

(По Н. Н. Носову.)

III. Глаза у собаки как чайные чашки, но ты не бойся. Не успел солдат опомниться, как собака вернулась с принцессой.

(По Г. Х. Андерсену.)

2) См. задание на с. 79.

1. Корень учения горек, а плоды его сладки. 2. Привычка — вторая натура. 3. Незаконченное дело что конь о трех подковах. 4. Не исправить ошибку — значит совершить новую. 5. Пеший конному не товарищ. 6. И хорошее слово хорошо один раз. 7. Для муравья даже ложка воды — океан. 8. Попытка не пытка. 9. Родина — мать, чужбина — мачеха. 10. Одна зима на родине лучше ста весен на чужбине. 11. Крутая гора — мученье для коня, крутой человек — мученье для людей. 12. Допустить ошибку — проступок, не признать ошибку — преступление.

(Пословицы.)

3) См. задание на с. 80.

Медь откликается
Звоном,
Дерево —
Шумом зеленым.

Корочка хлеба-
Хрустом,
Дождик —
Лепетом грустным.
(О.О.Дриз)

***

II. 1. Из Ливерпульской гавани
Всегда по четвергам
Суда уходят в плаванье
К далеким берегам.
2. Вышел сторож из сторожки
Подметает он дорожки.
(С. Я. Маршак.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 89).

Таинственное число семь До каких пределов надо развивать свое умение считать предложения в уме? Сколько грамматических основ надо выделять на слух и пересчитывать «одним махом»?

Ученые давно обратили внимание на странное пристрастие человечества к числу семь. Почему людям удобнее всего, чтобы в неделе было семь дней? Отчего волшебный цветок называют цветик-семицветик? Почему в сказках у короля бывает семь дочерей, а в песне — у тещи семеро зятьев? Почему это число так часто повторяется в пословицах: *Семь бед — один ответ; Семеро одного не ждут; У семи нянек дитя без глазу; За семь верст киселя хлебать* и т. д.?

Способность запомнить сразу (хотя, может быть, и ненадолго) определенное количество каких-нибудь предметов для разных людей составляет 7±2, т. е. от пяти до девяти единиц. Для человека естественно работать некоторое (короткое) время в уме с таким количеством материала. Поэтому, если вы добьетесь того, что будете правильно считать при восприятии на слух пять — семь предложений, вы разовьете в себе нормальный, естественный для человека объем так называемой кратковременной памяти.

А так как практически вам редко придется писать очень длинные сложные предложения, включающие более пяти простых, будем считать, что «на жизнь» вам вполне хватит умения считать до пяти (многие знакомые нам школьники начинают недосчитывать предложения, когда их больше трех). Впрочем, если счет окажется для вас увлекательным занятием, можно выбирать сложные предложения, состоящие из большего количества простых.

Еще немного потренируемся в счете:

I. Все что может самая наиумнейшая машина вложено в нее человеком.
Каждая вычислительная машина создается

Проверьте себя

1) См. задание на с. 80.

На свете все
На все
Похоже:
Змея—
На ремешок
Из кожи;

Луна —
На круглый глаз
Огромный;
Журавль—
На тощий
Кран подъемный;

Кот полосатый—
На пижаму;
Я—на тебя,
А ты—
На маму.

(Р.Сеф.)

2) См. задание на с. 82.

1.1. Неумелый надеется на других, умелый — на себя. 2. Павлин оглядывается на свой хвост, человек — на свои поступки. 3. Работящий приносит пользу всем, ленивый — никому. 4. Работу преодолевают умением, трудности — согласием. 5. Гвоздь бережет подкову, подкова — коня, конь — храбреца, храбрец — отчизну. 6. Вещь хороша новая, а друг — старый. 7. Силы могут иссякнуть, знания — никогда. 8. Красота коня — в беге, красота человека — в правде.

(Пословицы.)

II. Под асфальтовой мостовой Москвы лежит брусчатая мостовая, под ней — булыжная, под булыжной — бревенчатая. На одной из центральных улиц Москвы метростроевцы обнаружили «слоёный пирог» из девяти мостовых, которые лежат одна под другой.

III. Самое большое блюдо на свете — жареный верблюд. Это лакомство — обычное украшение свадебного пира бедуинов. Для его приготовления вареные яйца тушатся в рыбе, рыба — в вареной курице, курица — в жареном баране, а баран запекается в верблюжьей туше.

IV. У многих народов цветы имеют символический смысл. Одни цветы олицетворяют счастье, другие — печаль. Некоторые цветы связаны с поэтическим представлением о целой стране. Хризантемы вызывают в вображении Японию, лотос — Индию, а тюльпаны — Голландию.

(Из газет.)

***

для того чтобы облегчить труд человека сэкономить время ускорить решение сложных задач. Сегодняшние самолеты летают со сверхзвуковыми скоростями поднимаются высоко в небо и требуются колоссальные расчеты чтобы определить как весь самолет его отдельные части будут вести себя при больших нагрузках. Все это рассчитать без применения вычислительной техники сегодня невозможно!

II. Программирование вторая грамотность... Человек учится грамоте не для того лишь чтобы разбирать вывески. Книги открывают перед ним огромный мир культуры. И программистская грамотность полезна не только для того чтобы проводить расчеты она прививает особую характерную для века компьютеров культуру мышления которая способна сделать эффективнее всякую деятельность человека своеобразно заострить его мысль. («Наука и жизнь».)

III. Индивидуальный компьютер машина которой может пользоваться каждый из вас. Это небольшой чемоданчик который присоединяется к обычному телевизору к электроаппаратам он включает и выключает их в заданное время «запоминает» те передачи которые вы не успели посмотреть. (Из газет.)

А теперь попробуйте подсчитать количество частей и расставить знаки в предложениях на несуществующем «глоком» языке.

IV. Тихо мисиков стая грустела во мгле зеленавки хрющали порой. Если бандамост пролуждает предкопастие то вельчики перегретают что он обвендает менелемы. В чепи рочели лопенья и их гарбовые товесты ирчали на вербенчатых нестках а варганушка была немокудрая и никому она не ломнивилась.

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 89).

Если подлежащее или сказуемое не откликнулось

Какие бывают предложения

Представьте себе: вы задали от сказуемого вопросы кто? что? Но ни одно слово в предложении не откликнулось на них. Таких слов просто-напросто не оказалось. Например:

Ребятам не сиделось на месте. Другой странный случай: вы

Проверьте себя

1) См, задание на с. 83. Указано количество предложений.

1) 5. 2) 4. 3) 1; 2; 1; 2.

2) См. задание на с. 84. Указано количество предложений.

I. 1. II. 1) 1; 2) 2.

3) См. задание на с. 86.

I.2; 2; 4; 1.II. 1; 2; 1; 4. III. 2; 4. IV. 2; 3; 4.

***

ищете сказуемое, а его нет и в помине. На месте только подлежащее, например: *Вот моя деревня.*

Такие предложения, грамматическая основа которых состоит только из одного главного члена (подлежащего или сказуемого), называются о д н о с о с т а в н ы м и .

Определите, какие из этих предложений односоставные:

I. 1. Одна ласточка не делает весны. 2. После драки кулаками не машут. 3. Торопливым людям не хватает мудрости. 4. Дело мастера боится.

(Пословицы.)

II. 1. Найди себе идеал мужества и неотступно следуй ему. (В. А. Сухомлинский.) 2. Ночь. Темнота. Мерцающие вдалеке огни.

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 95).

Итак, в поисках подлежащего и сказуемого вы можете встретиться с предложениями, в которых не окажется того или другого, — с односоставными предложениями.

Работая с предложениями такого рода, будьте начеку! При отсутствии подлежащего очень легко принять за него дополнение.

Односоставные предложения, в свою очередь, делятся на с к а з у е м о с т н ы е и п о д л е ж а щ н ы е .

Запишите каждое предложение в соответствующий столбик таблицы.

Сказуемостные предложения	Подлежащные предложения
1	2

I.1. Эмалевый крестик в петлице
И серой тужурки сукно......
Какие печальные лица,
И как это было давно.
2. Снега, снега, снега...
А ночь долга,
И не растают никогда снега.
(Г. В. Иванов.)

II. 1. Продолговатый и твердый овал,
Черного платья раструбы...
Юная бабушка! Кто целовал
Ваши надменные губы?
2. Тоска по родине! Давно
Разоблаченная морока!
Мне совершенно все равно,
Где совершенно одинокой
Быть……
(М. И. Цветаева.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 95).

Познакомьтесь со шпаргалкой по односоставным предложениям (см. табл. на с. 91). А теперь развернем эту шпаргалку в рассказ. Ведь смысл использования шпаргалок в том и состоит, чтобы на их основе создать собственный развернутый рассказ.

По наличию главных членов предложения делятся на двусоставные и односоставные. Односоставные бывают сказуемостными, где есть только сказуемое и нет подлежащего, и подлежащными, где, наоборот, есть подлежащее и нет сказуемого.

Сказуемостные предложения делятся на безличные и личные, а личные — на определенно-личные и неопределенно-личные.

В первую очередь рассмотрим безличные.

Они такие разные, эти безличные предложения

Еще никому не удавалось подобрать подлежащие к таким сказуемым, как, например: *рассвело, вечереет, смеркалось, хочется.* У них подлежащих не только нет, но и не может быть.Итак, признаки безличного предложения таковы:

Виды предложений

Двусоставные предложения	Односоставные предложения			
	Сказуемостные			Подлежащные
	Безличные	Личные		Назывные
		Определенно-личные	Неопределенно-личные	
1.Есть сказуемое и 2.Есть подлежащее *(Люблю отчизну я…)*	1.Есть сказуемое и 2.Нет и не может быть подлежащего Сказуемое может быть выражено: 1) безличным глаголом *(Мне нездоровится.)* 2) словами *нет, не было, нету* *(Но нету чудес…)* 3) независимым инфинитивом *(Быть бычку на вверевочке.)* 4) словом состояния *(В лесу было тихо.)* 5) личным глаголом в безличном значении *(Пахнет сеном над лугами.)*	1.Есть сказуемое и 2. Нет подлежащего и 3. В окончании сказуемого «живет» определенное подлежащее *(Люблю дымок спаленной жнивы…)*	1. Есть сказуемое и 2. Нет подлежащего и 3. В окончании сказуемого «живет» неопределенное подлежащее, действие выполняет кто-то *(Открыли окно.)* Кто-то выполнил действие: мы, вы, они и т.д.	1. Есть подлежащее и 2. Нет сказуемого *(Ночь, туман… Красная площадь!)*
		Обобщенно-личные		
		Любишь кататься – люби и саночки возить	*Соловья баснями не кормят*	

1. Есть сказуемое

и

2. Нет и не может быть подлежащего.

Сказуемые у безличного предложения бывают разными. Попробуйте изменить по лицам глаголы *рассвело, вечереет, смеркалось, хочется.* Не получилось? Естественно: это безличные глаголы.

Итак, мы установили: сказуемым в безличных предложениях могут быть безличные глаголы.

Мы надеемся, что вы хорошо это поняли и даже сумеете найти безличный глагол в стихотворном тексте на «глоком» языке. Найдите его и выпишите.

Варкалось. Хливкие шорьки
Пырялись по наве.
И хрюкотали зелюки,
Как мюмзики в мове.
(Л. Кэрролл, пер. Д. Орловской.)

А теперь найдите безличные глаголы в примерах.

Не идется и не едется,
Потому что гололедица.
Но зато
Отлично падается.
Почему ж никто
Не радуется?
(В. Орлов.)

Мне и доныне
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.
(М. И. Цветаева.)

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 95).

Еще одна разновидность сказуемого в безличных предложениях — это слова нет и не было. Например:

Никакого нет резона
У себя держать бизона.
(Б. Заходер.)

Не было гвоздя —
Подкова пропала,
Не было подковы —
Лошадь захромала.
(С. Я. Маршак.)

Подчеркните основы в предложениях.

1. В дождевой воде нет песка, в пословицах нет лжи. 2. Нет птицы, которой не нужны крылья, нет человека, которому не нужен мир. 3. Кому труд люб, тому упрека нет. 4. Нет реки, через которую не было бы переправы. 5. Не было

бы третьего, двое бы помирились. 6. Где нет деревьев, и полынь считается деревом. 7. Не было бы счастья, да несчастье помогло.

(Пословицы.)

Проверьте себя (см. ответ 4 на с. 95).

Продолжим знакомство с тесной компанией сказуемых безличного предложения. Сейчас перед вами появится независимый инфинитив.

Вы помните, что такое инфинитив? Это неопределенная форма глагола. Так вот, оказывается, инфинитив в безличном предложении может быть сказуемым. Например: *Не догнать тебе бешеной тройки!* (Н. А. Некрасов.) *Не бродить, не мять в кустах багряных Лебеды и не искать следа.* (С. А. Есенин.)

Выпишите из примера безличную часть предложения.

1. И до той глухой разлуки,
Что бывает на войне,
Рассказать еще о друге
Кое-что успеть бы мне.

(А. Т. Твардовский.)

2. О свинстве
Свиньи, склонные к бесчинству,
На земле, конечно, есть.
Но уверен я, что свинству
Человечества не съесть.

(С. Я. Маршак.)

Проверьте себя (см. ответ 5 на с. 95).

Подчеркните сказуемые в примерах:

1. И быть над землей закатам,
И быть над землей рассветам.
Удобрить ее солдатам,
Одобрить ее поэтам.

(И. Бродский.)

2. Быть бы нашим странникам под родною крышею,
Если б знать могли они, что творилось с Гришею.

(Н. А. Некрасов.)

3. Родиться бы мне по заказу
У синего моря в Крыму.

(А. Т. Твардовский.)

4. На войне одной минутки
Не прожить без прибаутки.
(А. Т. Твардовский.)

Проверьте себя (см. ответ 6 на с. 95).

Роль сказуемых в безличных предложениях могут играть слова, обозначающие состояние *(холодно, трудно, весело)*. Подчеркните сказуемые в предложениях.

1. Не скучно ей
У семи богатырей.
(А. С. Пушкин.)
2. Тепло на солнышке. Весна
Берет свои права.
(А. А. Фет.)

3. Плохо человеку, когда он один.
(В. В. Маяковский.)

4. Очень холодно девчонке,
Бьет девчонку дрожь.
(Р. Берне.)

5. Наш дом уснул.
На улице темно.
Высокая звезда глядит в окно.
(В. Орлов.)

6. В горнице моей светло.
Это от ночной звезды.
(Н. М. Рубцов.)

Проверьте себя (см. ответ 7 на с. 95).

Выпишите безличную часть предложения из примера:
И от той гармошки старой,
Что осталась сиротой,
Как-то вдруг теплее стало
На дороге фронтовой.
(А. Т. Твардовский.)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 99).

Прочтите стихотворение И. Ф. Анненского. Расставьте в нем знаки препинания. Подчеркните безличные части сложных предложений.

Проверьте себя

1) См. задание на с. 89. Выписаны номера предложений.

1. 2, 3. II. 1, 2.

2) См. задание на с. 89. Первые из цифр обозначают графы таблицы.

1. — II. 2. Мне совершенно все равно, где совершенно одинокой быть.
2. — I.2. Эмалевый крестик в петлице и серой тужурки сукно... Какие печальные лица. 2. Снега, снега, снега... II. 1. Продолговатый и твердый овал, черного платья раструбы. 2. Тоска по родине!

3) См. задание на с. 92.

Варкалось.

1. Не идется и не едется. Падается. 2. Хочется грызть.

4) См. задание на с. 92.

1. Нет, нет. 2. Нет, не нужны крылья, нет, не нужен мир. 3. Труд люб, нет. 4. Нет, не было бы. 5. Не было бы, двое бы помирились. 6. Нет, полынь считается деревом. 7. Не было бы, несчастье помогло.

5) См. задание на с. 93.

1. И до той глухой разлуки рассказать еще о друге кое-что успеть бы мне. 2. ...Что свинству человечества не съесть.

6) См. задание на с. 93.

1. Быть закатам, быть рассветам. Удобрить. Одобрить. 2. Быть бы. 3. Родиться бы. 4. Не прожить.

7) См. задание на с. 94. Выписаны сказуемые.

1. Не скучно.2.Тепло. 3. Плохо. 4. Холодно. 5. Темно. 6. Светло.

***

Среди миров в мерцании светил
Одной Звезды я повторяю имя...
Не потому чтоб я Ее любил
А потому что я томлюсь с другими.
И если мне сомненье тяжело

Я у Нее одной ищу ответа
Не потому что от Нее светло
А потому что с Ней не надо света.

Запомните эти строчки и запишите по памяти, а потом проверьте себя по книге.

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 99).

Напишите возле каждого словосочетания, в какое предложение оно может войти, в двусоставное или односоставное — безличное.

Вот так: *водоворотом закружило...* — безличное; *...зарычало чудовище...* — двусоставное;

... унесло течением ...
... показалось сооружение...
... дерево закачалось......
... ветром подняло в воздух......
... дождем залило...

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 99).

Сказуемым безличного предложения может быть и личный глагол, если он играет роль безличного, т. е. один, без подлежащего, выражает весь тот смысл, который должна выразить основа предложения. Например:

Зубастой щуке в ум пришло
За кошачье приняться ремесло.
(И. А. Крылов.)

Подчеркните основы в предложениях.

1. Ураганом повалило дерево. 2. Берег подмывало водой.

3. Зажгло грозою дерево,
А было соловьиное
На дереве гнездо.
(Н. А. Некрасов.)

Проверьте себя (см. ответ 4 на с. 99).

Напишите возле каждого словосочетания, в какое предложение оно может войти, в двусоставное или в односоставное — безличное.

... змея не будет
...... у щенка не было......

... не стало никакого терпенья ...
... нет места ...
... нельзя трогать...
... речка не была ...
... не бывало дня без ...
... малыш не стал бы ...

Проверьте себя (см. ответ 5 на с. 99).

Расставьте знаки препинания в отрезках предложений.

1. ...пригрезилось что она летит высоко-высоко к тому замку который... 2.......мотнул головой чтобы сбросить шляпу но она... 3. ...интересно играть что я и думать перестал про какие-то там уроки а оказалось что никак нельзя забывать про свои дела потому что... 4. ...поймешь что жизнь лишилась бы одной из своих удивительных красок если бы не было... 5. ...о собаке что ему стало казаться будто у него... 6. ...на главную городскую площадь которая называлась площадью Звезды проехать оказалось... 7. ...была такая низенькая что людям приходилось... 8.......проснулась и ей показалось что она...

Проверьте себя (см. ответ 6 на с. 99).

Выпишите безличные части сложных предложений.

Наше священное ремесло
Существует тысячи лет...
С ним и без света миру светло,
Но еще ни один не сказал поэт,
Что мудрости нет, и старости нет,
А может, и смерти нет.

(А. А. Ахматова.)

Проверьте себя (см. ответ 7 на с. 99).

А теперь проверьте свою память: перечислите все знакомые вам способы выражения сказуемых в безличных предложениях, а потом проконтролируйте себя по книжке (см. с. 91).

Перейдем к другим сказуемостным предложениям. Начнем с определенно-личных.

Что определенного в определенно-личных предложениях

Признаки о п р е д е л е н н о - л и ч н ы х предложений таковы.

1. Есть сказуемое

и

2. Нет подлежащего

и

3. В окончании сказуемого «живет» определенное подлежащее.

Попробуйте подобрать подлежащие к следующим предложениям: 1) *Не печалься.* 2) *Выходим в открытое море*. 3) *Люблю эту песню.* 4) *Хотите пойти в цирк?*

Мы совершенно уверены, что вы подобрали так: к первому предложению *ты*, ко второму — *мы*, к третьему — *я* и к четвертому — *вы*. А что вам помогло найти ответы?

Эти ответы заложены в сказуемое — в его форму, и вы это почувствовали.

В следующих примерах подчеркните определенно-личные предложения или определенно-личные части сложных предложений.

1. Запомни мой совет:
Жалеть о том не надо,
Чего уж больше нет.

(С. Я. Маршак.)

2. Тесней садитесь у огня,
А я начну рассказ,
Пусть вы не знаете меня,
А я не знаю вас.

(Баллады о Робин Гуде, пер. И.Ивановского.)

3. Молитесь на ночь, чтобы вам
Вдруг не проснуться знаменитым.

(А. А. Ахматова.)

4. Если я заболею,
к врачам обращаться не стану.
Обращаюсь к друзьям
(не сочтите, что это в бреду):
постелите мне степь,
занавесьте мне окна туманом,
в изголовье поставьте
ночную звезду.

(Я. В. Смеляков.)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 103).

Проверьте себя

1) См. задание на с. 94.
Теплее стало.

2) См. задание на с. 94.
... что от Нее светло; что с Ней не надо света.

3) См. задание на с. 96.

Безличные: *унесло течением; ветром подняло в воздух, дождем залило.* Остальные—двусоставные.

4) См. задание на с. 96.

1. Повалило. 2. Подмывало. 3. Зажгло.

5) См. задание на с. 96.

Двусоставные: *змея не будет, речка не была, малыш не стал бы.* Остальные — безличные.

6) См. задание на с. 97.

1. … пригрезилось, что … замку, который … 2. … головой, чтобы ... шляпу, но … 3. … играть, что … уроки, а оказалось, что … дела, потому что … 4. … поймешь, что … красок, если … 5. … о собаке, что … казаться, будто ... 6. … площадь, которая … Звезды, проехать … 7. … низенькая, что... 8. … проснулась, и ей показалось, что …

7) См. задание на с. 97.

С ним и без света миру светло; что мудрости нет, и старости нет, а может, и смерти нет.

***

В неопределенно-личных предложениях неизвестно, кто действующее лицо

А теперь попробуйте подобрать подлежащее к предложению *На улице продавали мороженое.* Получилось? Скорее всего нет. Ведь вы не знаете, кто продавал мороженое. И более того, вам не было важно, кто именно его продавал, вам важнее всего был сам факт того, что его продавали. Как видите, бывают предложения, которые сообщают, что действие происходило или происходит, но не ясно или не важно, кто действующее лицо. Например: 1) *Объявили тревогу.* 2) *Цены опять повысили.* В таких предложениях можно обойтись без подлежащего.

Эти предложения называются н е о п р е д е л е н н о - л и ч н ы м и .

Их признаки таковы:

1. Есть сказуемое

и

2. Нет подлежащего

и

3. В окончании сказуемого «живет» неопределенное подлежащее, т. е. действие выполняет кто-то.

Прочтите текст и отметьте знаком + неопределенно-личные предложения.

Мы все знаем, что солнце желтое, а при закате оно бывает красным. Но иногда видели солнце других цветов. В сентябре 1950 года над некоторыми странами Европы светило солнце голубого цвета. Это произошло из-за огромного пожара в лесах Канады. В Гибралтарском проливе любовались ярко-голубым закатом. Синее солнце наблюдали в 1883 году после извержения вулкана Кракатау. А в 1815 году увидели на небе зеленое солнце. Это произошло после извержения вулкана в Индийском океане.

(По Н. Н. Сладкову.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 103).

Найдите в стихотворном тексте неопределенно-личную часть предложения.

Для человека национальность
и не заслуга,
и не вина.
Если в стране утверждают иначе,
значит,
несчастная это страна.

(Р. И. Рождественский.)

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 103).

Напишите возле каждого предложения его вид по наличию главных членов. Если предложение сложное, напишите, каковы его части.

1.О смелом парне будет речь.
Он звался Робин Гуд.
Недаром память смельчака
В народе берегут.

(Баллады о Робин Гуде, пер. И. Ивановского.)

2. Мне дали морскую раковину.
В ней я услышал раскаты
Моря со школьной карты.
(Ф. Гарсия Лорка.)

3. Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат.
(В. Орлов.)

4. Не давай мне ничего на память.
Знаю я, как память коротка.
(А. А. Ахматова.)

Проверьте себя (см. ответ 4 на с. 103).

Когда действие относится ко всем людям вообще

Следующими нашими знакомцами будут о б о б щ е н н о - л и ч н ы е предложения.

Кто совершает действие в предложениях *Из песни слова не выкинешь* и *Соловья баснями не кормят?*

Это действие может относиться к любому человеку на свете, ко всем людям вообще.

Глаголы в обобщенно-личных предложениях стоят либо во 2-м лице единственного числа, либо в 3-м лице множественного числа.

Назовем два признака обобщенно-личных предложений.

Это: 1) их действие относится ко всем людям вообще; 2) их сказуемые могут быть выражены глаголами 2-го лица единственного числа и 3-го лица множественного числа.

Запишите номер каждого предложения в соответствующий столбик таблицы.

Двусоставные	Безличные	Обобщенно-личные
1 2 3		

1. Лбом стену не прошибешь. 2. Нет розы без шипов. 3. Аппетит приходит во время еды. 4. Лежачего не бьют. 5. Долг платежом красен. 6. Дыма без огня не бывает. 7. Слезами горю не поможешь. 8. Двум смертям не бывать, а одной не миновать. 9. После драки кулаками не

машут. 10. Шила в мешке не утаишь. 11. Под лежачий камень вода не течет. 12. Пролитую воду не соберешь.

Проверьте себя (см. ответ 5 на с. 103).

Соберите рассказ из предложений, которые потеряли друг друга. Должно получиться четыре сложных предложения, в каждом из которых по две части.

Он заметил
но ответа на обычное «алло» не было
Дирекции зоопарка пришлось заплатить штраф
Тайну молчаливых телефонных вызовов удалось разгадать
одному малышу
В течение нескольких недель в домах английского города
Честер раздавались телефонные звонки
что огромная жирафа лижет телефонные провода
а телефонная сеть была перенесена подальше от загона с
жирафами
который гулял в зоопарке

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 107).



Проверьте себя

1) См. задание на с. 98.

1. Запомни мой совет. 2. Тесней садитесь у огня. 3. Мо-литесь на ночь. 4. К врачам обращаться не стану. Обращаюсь к друзьям; не сочтите; постелите мне степь, занавесьте мне окна туманом, в изголовье поставьте ночную звезду.

2) См. задание на с. 100. Выписаны неопределенно-личные предложения.

Но иногда видели солнце других цветов. В Гибралтарском проливе любовались ярко-голубым закатом. Синее солнце наблюдали в 1883 году после извержения вулкана Кракатау. А в 1815 году увидели на небе зеленое солнце.

3) См. задание на с. 100.

Если в стране утверждают иначе...

4) См. задание на с. 100.

Неопределенно-личные: 1. *Недаром память смельчака в народе берегут*. 2. *Мне дали морскую раковину*. 3. *Его зарыли в шар земной*. Определенно-личные: 4. *Не давай мне ничего на память.* Остальные двусоставные.

5) См. задание на с. 101. Первая цифра соответствует графе таблицы.

1 — 3, 5, 11. 2 — 2, 6, 8. 3 — 1, 4, 7, 9, 10, 12.

***

А еще есть назывные предложения

Перейдем к подлежащным предложениям. Вот примеры из стихотворения Н. А. Некрасова. *Славная осень. Морозные ночи. Ясные, тихие дни.*

Оказывается, и без сказуемого могут получиться предложения, рисующие отчетливую, выразительную картину.
Например: *Желтый камень, синяя тень, живописные трещины старых стен. Пение вдали и его эхо в оврагах. Рынки на сваях под тентами и огромными зонтиками. Блеск оружия, яркое платье, аромат цветов и зелени... Свитки парусов, их сон и крылатое утро, зеленая вода, скалы, даль океана.* (А. С. Грин.)

В этих предложениях важно не действие, а название предмета. С этой работой подлежащее справляется и без сказуемого. Где-то внутри таких предложений сказуемое все-таки скрывается, и его можно извлечь. Примерно так: *Стоит славная осень. Стоят ясные, тихие дни.* Но сказуемое понимает, что подлежащее справляется без него, и не выходит на первый план.

Такие предложения называются н а з ы в н ы м и. Их признаки таковы.

1. Есть подлежащее

   и

2. Нет сказуемого.

Подчеркните основы в назывных предложениях.

1.1. Переправа, переправа!
Берег левый, берег правый.
Снег шершавый, кромка льда.
2. Фронт. Война. А вечер дивный
По полям пустым идет.
(А. Т. Твардовский.)

II. Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.
(Б. Л. Пастернак.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 107).

Теперь, освоившись с назывными предложениями, вы сможете узнать их в предложениях на не совсем понятном или даже совсем непонятном языке.

Подчеркните основы назывных предложений в следующих примерах.

1. Сияющая вольза
Желаемых ресниц
И ласковая дольза
Ласкающих десниц.
(В. Хлебников.)

2. Розгрень. Юрзкие хомейки
Просвертели весь травас.
Айайяют брыскунчейки
Под скорячий рычижас.
(Л. Кэрролл. Алиса в Зазеркалье, пер. А. Щербакова.)

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 107).

Запомните четверостишие и запишите его по памяти. Подчеркните в нем назывные предложения.

Недвижный камыш.Не трепещет осока.
Глубокая тишь. Безглагольность покоя.
Луга убегают далеко-далеко.
Во всем утомленье — глухое, немое.
(К. Д. Бальмонт.)

В назывных предложениях, которые на что-то указывают, нередкие гости — частицы *это* и *вот.* Вспомните, как в басне Крылова «Демьянова уха» сосед Демьян угощал соседа фоку:

Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек! А вот строчка из стихов Маяковского: *Это ванна. Это сад.*

В следующих примерах подчеркните назывные предложения

1. Вот моя деревня.
Вот мой дом родной.
Вот качусь я в санках
По горе крутой.
(И. 3. Суриков.)

2. Вот мельница. Она уж развалилась.
(А. С. Пушкин.)

Проверьте себя (см. ответ 4 на с. 107).

Назывные предложения могут входить как часть в сложные предложения.

Перед вами названия глав из книги Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес», которую перевел на русский язык писатель Б. Заходер. Подчеркните в этих названиях назывные части. Расставьте знаки препинания.

1. Глава никакая из которой тем не менее можно кое-что узнать. 2. Глава первая в которой Алиса чуть не провалилась под землю. 3. Глава вторая в которой Алиса купается в слезах. 4. Глава седьмая в которой пьют чай как ненормальные.

Проверьте себя (см. ответ 5 на с. 107).

А теперь потренируемся на все вместе. Найдите грамматические основы в следующих предложениях:

1. Сорвавшееся слово не догонишь на скакуне. 2. Сделанное утром проверяй вечером. 3. Смелость города берет. 4. Друзья познаются в беде. 5. Небо рогами не проткнуть. 6. Клин клином вышибают. 7. Селедка соли не боится. 8. Соль едят во всем мире. 9. Огонь маслом не заливают. 10. Два медведя в одной берлоге не уживутся.

Проверьте себя (см. ответ 6 на с. 107).

Теперь найдите односоставные предложения в составе сложных и объясните постановку запятых:

1. Берегись всего того, что не одобряется твоею совестью. (Л. Н. Толстой.) 2. Если ты что-нибудь делаешь, делай это хорошо. (Л. Н. Толстой.) 3. Свободный труд — вот точка опоры, которую требовал Архимед, чтобы перевернуть мир. (М. Горький.) 4. Правда — воздух, без которого дышать нельзя. (И. С. Тургенев.) 5. Что бы ни случилось, не теряй бодрости. (Л. Н. Толстой.)

Проверьте себя (см. ответ 7 на с. 107).

Нередко большие научные статьи заканчиваются резюме — коротеньким, не больше половины страницы, изложением рассказанного. Попробуйте составить резюме вашего рассказа об односоставных предложениях, а потом сверьте с нашим (кстати, резюме — это прекрасная шпаргалка).

Вот наше резюме.

Все предложения делятся на двусоставные, в которых есть подлежащее и сказуемое, и односоставные, в которых только один главный член.

Односоставные делятся на сказуемостные, в которых есть только сказуемые, и подлежащные, в которых налицо только подлежащие.

Сказуемостные делятся на безличные, определенно-личные, неопределенно-личные и обобщенно-личные. В безличных предложениях подлежащего нет и быть не может. У определенно-личных предложений в форме сказуемого «живет» определенное подлежащее. У неопределенно-личных —неопределенное. Действия обобщенно-личных предложений могут относиться к любому человеку, ко всем людям вообще.

Подлежащные предложения — это назывные, в которых есть только подлежащее.

Проверьте себя

1) См. задание на с. 102.

В течение нескольких недель в домах английского города Честер раздавались телефонные звонки, но ответа на обычное «алло» не было. Тайну молчаливых телефонных вызовов удалось разгадать одному малышу, который гулял в зоопарке. Он заметил, что огромная жирафа лижет телефонные провода. Дирекции зоопарка пришлось заплатить штраф, а телефонная сеть была перенесена подальше от загона с жирафами.

2) См. задание на с. 104.

1.1. Переправа, переправа. Кромка льда. 2. фронт. Война. II. Февраль.

3) См. задание на с. 104.

1. Вольза и дольза. 2. Розгрень.

4) См. задание на с. 105.

1. Вот моя деревня. Вот мой дом родной. 2. Вот мельница.

5) См. задание на с. 105.

1. Глава никакая, ... 2. Глава первая, ... 3. Глава вторая, ... 4. Глава седьмая,...

6) См. задание на с. 105.

1. Не догонишь, 2. Проверяй. 3. Смелость берет. 4. Друзья познаются. 5. Не проткнуть. 6. Вышибают. 7. Селедка не боится. 8. Едят. 9. Не заливают. 10. Два медведя не уживутся.

7) См. задание на с. 106.

1. Берегись всего того... 2. Делай это хорошо. 3. Чтобы перевернуть мир. 4. Без которого дышать нельзя. 5. Не теряй бодрости.

***

Синтаксические «карлики»

Что такое синтаксический «карлик»? Это коротенькое предложение, состоящее из двух-трех слов. Самым «карликовым» оказывается такое предложение, в котором эти два-три слова тоже коротенькие. Например: *И я там был, и мед я*

пил. (А. С. Пушкин.) На первый взгляд трудно поверить, что «малютки» *И я там был, и мед я пил* имеют каждая свою основу, являются предложениями и составляют вдвоем сложное предложение. Пишущий нередко обманывается маленькими размерами «карликов» и не ставит знак препинания в сложном предложении, состоящем из двух подобных «коротышек». Такая ошибка часто возникает, например, в предложении *Все стихло, и все молчат.*

Если «карликовое» предложение «зажато» среди нескольких более крупных, его легко не заметить, что неизбежно ведет к потере одной-двух запятых.

Настройтесь, пожалуйста, на поиски «затерянных карликов».

В следующем предложении расставьте знаки препинания и подчеркните «карликовое» предложение:

Сад тянулся так далеко что даже садовник не знал где он кончается и за садом простирался прекрасный лес с высокими деревьями.

Проверьте себя (см. ответ 1 нас. 113).

Большая часть знакомых нам школьников не замечает «карлика», не видит, где он кончается, и не выделяет его запятыми. А вы?

Легче всего теряются среди «полнометражных» предложений односоставные и неполные «карлики». Например, в сложном предложении *Жаль, что мы нашли мало белых грибов* два простых предложения, и первое из них — коротенькое, всего из одного слова — *жаль.*

В следующих предложениях найдите и подчеркните «карликов». Знаки препинания не расставлены, чтобы они не были для вас подсказкой. Расставьте их сами. Имейте в виду: «карлики» могут оказаться и в начале, и в середине, и в конце сложного предложения.

1. Известно что участники первых лунных экспедиций подвергались по возвращении из космоса многодневному карантину чтобы не занести на Землю «лунные микробы» однако на Луне никаких микробов не оказалось. 2. Любопытно что в прошлом веке во многих странах Западной Европы новогодний Дед Мороз не был таким веселым добряком каким мы его знаем теперь. 3. Считается что вьетнамцы становятся на год старше в день Нового года а день их действительного рождения не

принимается во внимание. 4. Рассказывают что в старину если на Новый год на улице появлялся трубочист люди бежали за ним чтобы испачкаться сажей так как это должно было принести счастье. 5. В задних рядах люди начали вставать чтобы увидеть что происходит на сцене. (К. Г. Паустовский.) 6. Неизвестно что еще рассказал бы Глеб Скамейкин про море но в это время к нам подошел Володя. (Н. Н. Носов.) 7. Казалось что на зелень сыплются разноцветные лоскутки. (Ю. К. Олеша.) 8. Что было дальше с учителем танцев неизвестно. (Ю. К. Олеша.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 113).

Работая со следующими примерами, обратите внимание, где именно находятся «карлики». Подчеркните их и расставьте знаки препинания:

1.1. Умение ориентироваться по слуху подсказывает китам куда плыть. 2. Когда на небе видны звезды перелетные птицы хорошо знают куда лететь. 3. Никто в детстве не знает точно кем он будет когда вырастет. 4. Нет реки



через которую не было бы переправы нет положения из которого не было бы выхода.

(Пословица.)

II. 1. Вот беда во всей колонне
Завалящей нет гармони.
(А. Т. Твардовский.)

2. Ложь всегда опередит
Истину немножко.
Но не бойтесь победит
Правда-босоножка.
(С. Я. Маршак.)

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 113).

При умении предугадывать в общем виде смысл и структуру предложения можно разглядеть и правильно выделить «карлика» даже в «отрезке» предложения. Попробуйте сделать это в следующих примерах:

1. … достаточно знакомы с Волькой чтобы знать что ......
2. … интересно играть что я и думать забыл про свои дела, а оказалось что никак нельзя забывать потому что …
3. … был уже высоко над землей когда девочка проснулась и ей показалось что она …

Проверьте себя (см. ответ 4 на с. 113).

«Карлик» может потеряться не только среди «полнометражных» предложений. Если сложное предложение целиком составлено из «карликов», можно нечаянно недоглядеть какого-нибудь из них или принять сложное предложение за простое.

Умеете ли вы обращаться с парами, тройками и целыми толпами «карликов»? Не путаете ли их с однородными членами?

Расставьте знаки препинания:

I. 1. Что с воза упало то пропало. 2. Усердный человек находит ленивый теряет. 3. Что от сердца идет то сердце не забудет. 4. Кто потерял деньги тот ничего не потерял. Кто потерял здоровье тот потерял многое. Кто потерял мужество тот потерял все. 5. Кто работает тот кормится а кто руки сложит того голод гложет.

(Пословицы.)

II. 1. Ночь туман и ни зги не видать. 2. Рассвело и все ожило. 3. Вы довольны и нам хорошо. 4. Взошла луна и своим мягким фосфорическим светом озарила лес. 5. Наступил август и по ночам стало холодно. 6. Туман начал клубиться и подниматься кверху. 7. Утро теплое и чуть-чуть моросит. 8. Принесли букет цветов и поставили его в вазу. 9. Тихо и синева висит между деревьями. 10. Каждый из нас на своем корабле капитан и ведет корабль своим собственным путем.

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 119).

Давайте запомним правило «хорошего пунктуационного поведения»: не проморгайте синтаксического «карлика»!

Синтаксические «великаны»

Синтаксические «великаны» — это очень распространенные простые предложения. Например: *Готовые хрустящие пончики скатывались по желобу в ящик пончикоприемника с завидной равномерностью часового механизма.* При встрече с предложением такой длины возникает почти непреодолимое желание «всадить» куда-нибудь запятую, чаще всего туда, где



при чтении возникает пауза. Вот тут-то от вас потребуется специальная грамматическая выдержка и дисциплинированность. Остановите руку, которая тянется поставить запятую, и спросите себя: простое это предложение или сложное? Сколько в нем основ?

Если грамматическая основа одна и предложение простое, задайте себе второй вопрос: есть ли здесь специальные «показания» к постановке запятой внутри предложения? Имеются ли здесь однородные члены (с обобщающими словами или без них); обособленные второстепенные члены предложения;

слова, грамматически не связанные с предложением? Если нет, ни в коем случае не ставьте запятую, даже если очень хочется. Иначе вы рискуете разрезать «великана» на две, а то и на три части.

Только грамматическая дисциплинированность поможет избежать самых распространенных и самых «въедливых» ошибок, которые называются лишними знаками.

Итак, еще одно правило «хорошего пунктуационного поведения»: не разрезайте «великана»!

А теперь снова займемся счетом предложений в уме. Будьте внимательны! Вам встретятся «карлики» и «великаны». Знаки препинания расставьте сами:

1.1. Волк не воспользовался открывшейся перед ним возможностью вонзить свои смертоносные клыки в беззащитное горло врага. 2. Сабля его в широких блестящих ножнах лежала между его коленями. Пистолет очень мирно торчал из-за шелкового черного шарфа на его боку. (Ю. К. Олеша.) 3. Как только появилась Ассоль все смолкли все со страхом отошли от нее и она осталась одна средь пустоты знойного песка. (А. С. Грин.) 4. Одинаковые дома стояли в степи шеренгами в три-четыре линии на математически точном расстоянии друг от друга. (К. Г. Паустовский.)

II. 1. Весна бывает где земля
Весна бывает где трава
Весны у камня быть не может.

2. С жадностью всосаны
В травы и злаки
Последние капельки
Почвенной влаги.

(В. А. Солоухин.)

Проверьте себя

См. задание на с. 108.

...где он кончается…

2) См. задание на с. 108. Выписаны предложения-«карлики».

1. *Известно.* Запятые перед *что, чтобы, однако.*
2. *Любопытно.* Запятые перед *что, каким.*
3. *Считается.* Запятые перед *что, а.*
4. *Рассказывают.* Запятые перед *что, если, люди, чтобы, так как.*
5. *Чтобы увидеть.* Запятые перед *чтобы, что.*
6. *Неизвестно.* Запятые перед *что, но.*
7. *Казалось.* Запятая перед *что.*
8. *Неизвестно.* Запятая перед *неизвестно.*

3) См. задание на с. 109. Предложения-«карлики» выделены *курсивом.*

I.1. Умение ориентироваться по слуху подсказывает китам, *куда плыть.* 2 Когда на небе видны звезды, перелетные птицы хорошо знают, *куда лететь.* 3. Никто в детстве не знает точно, кем он будет, *когда вырастет.* 4. *Нет реки,* через которую не было бы переправы, *нет положения,* из которого не было бы выхода. (Пословица.)

II.1. *Вот беда:* во всей колонне
Завалящей нет гармони.
(А. Т. Твардовский.)

2. Ложь всегда опередит
Истину немножко.
Но не бойтесь: победит
Правда-босоножка.
(С. Я. Маршак.)

4) См. задание на с. 110. Предложения-«карлики» выделены курсивом.

1. … достаточно знакомы с Волькой, чтобы *знать,* что …
2. … интересно играть, что я и думать забыл про свои дела, а *оказалось,* что никак нельзя забывать, потому что ...
3. … был уже высоко над землей, когда девочка проснулась, *и ей показалось,* что она …

***

III. Кто Обезьян видал те знают
Как жадно все они перенимают.
(И. А. Крылов.)

IV. Коль старушка будь нам мать
Так и станем величать.
Коли красная девица
Будь нам милая сестрица.
(А. С. Пушкин.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 119).

Вы научились считать предложения в уме. Но, чтобы верно расставить знаки препинания, недостаточно сосчитать количество простых предложений в составе сложного, надо правильно определить границы, разделяющие их.

«Граница» и «пограничники» в предложении

Не нарушайте границу

Я подошел к калитке с радостным лаем; навстречу мне выбежал Барбос. «Что за чепуха!» — очевидно, подумали вы. Из-за чего же получилась эта чепуха? Этот секрет пунктуации раскрыть нетрудно: из-за того, что слова одного



простого предложения «заехали» на «территорию» другого простого предложения.

«Территории» простых предложений в сложных отделяются друг от друга границами. Место, где находится граница, «назначается» смыслом, заключенным в простых предложениях, входящих в состав сложного. Вместе со смыслом границей «ведают» интонация и слова-ориентиры. Умение слышать интонацию и узнавать слова-ориентиры очень помогает видеть границу, однако эти спутники смысла не обладают стопроцентной надежностью и в некоторых случаях могут подвести, причем интонация подводит часто, а слова-ориентиры — только в редких случаях. Определение смысла простых предложений в сложном — самый надежный способ правильно найти границу.

Роль «пограничных столбов» в предложении выполняют знаки препинания: запятая, точка с запятой, двоеточие и тире. Если «пограничный столб» оказывается не на месте и «граница» нарушена, может получиться нелепость, похожая на ту, с которой мы начали рассказ о «границах».

В следующих примерах попробуйте устранить такие нелепости, переставив «пограничный столб» на место.

1. Когда соревнования окончились от усталости, я с трудом держался на ногах. 2. Стояло жаркое лето на подоконнике, расцвели кактусы. 3. Распустились листья, на деревьях в траве застрекотали кузнечики. 4. Заяц задрожал: от страха прямо на него шел охотник. 5. Мы замерли: с испуганным выражением лица соседкина сахарница упала на пол. 6. Сахарница разлетелась на куски, с жалобным звоном соседка не могла успокоиться целый вечер. 7. На арену цирка вышел дрессировщик, высоко подняв хобот; за ним неторопливо шел слон.

Теперь попробуйте самостоятельно найти границы и обозначить их нужными знаками. Будьте внимательны! В примерах, с которыми вам сейчас придется работать, действует таинственная сила, которая будет «подстрекать» вас к ошибкам.

Например:

Стада шумят и соловей
Уж пел в безмолвии ночей.

(А. С. Пушкин.)

В этом предложении вам может захотеться поставить запятую на конце первой строчки, после слова *соловей*. Тогда получится, что соловей шумит вместе со стадами, а кто пел в безмолвии ночей, неизвестно. Вам удастся избежать ошибок только в том случае, если вы ни на одну минуту не упустите из внимания смысл каждого предложения в примерах:

1. Бойцы поминают минувшие дни
И битвы где вместе рубились они.
(А. С. Пушкин.)

2. Не гнутся высокие мачты
На них флюгера не шумят
И молча в открытые люки
Чугунные пушки глядят...
Но спят усачи-гренадеры
В равнине где Эльба шумит.
(М. Ю. Лермонтов.)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 121).

Удалось ли вам справиться с этой работой без ошибок? А если были ошибки, то из-за чего? Сознаемся, что мы создали вам трудные условия. Трудность, перед которой мы вас поставили, заключалась в том, что вам пришлось работать не с прозаическим текстом, а со стихотворным. В этом случае интонация не помощник, а враждебная сила, которая «толкает» вас на постановку знака в конце стихотворной строчки, в то время как по смыслу граница находится внутри строчки.

Теперь попробуйте справиться с более трудными случаями:

I. Я выглянул темная туча висела
Над нашим театром как раз.
(Н. А. Некрасов.)

II. 1. Вдруг сердито под крыльцом
Пес залаял и девица
Видит нищая черница
Ходит по двору.

2. Пред ним широко
Река неслася бедный челн
По ней стремился одиноко.

3. Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась
Ложился на поля туман
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу приближалась
Довольно скучная пора
Стоял ноябрь уж у двора.

4. У моря видел дуб зеленый
Под ним сидел и кот ученый
Свои мне сказки говорил.
Одну я помню сказку эту
Поведаю теперь я свету...
(А. С. Пушкин.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 121).

Слова – погранич-ники

Найти границу между предложениями нередко помогают слова-ориентиры, о которых мы уже говорили. Присутствие таких слов указывает или предсказывает границу, поэтому мы можем назвать их словами - «пограничниками». Умение узнавать их при встрече очень помогает видеть блоки, из которых составлены сложные предложения. В сложном предложении слова - «пограничники» — это прежде всего союзы и союзные слова.
По той работе, которую они выполняют в предложениях, всех «пограничников» удобно разделить на три группы. К первой группе можно отнести сочинительные союзы — они соединяют простые предложения в сложносочиненные. Ко второй — подчинительные союзы, к третьей — союзные слова. И подчинительные союзы, и союзные слова присоединяют придаточные предложения в сложноподчиненном предложении.

Начнем разговор с сочинительных союзов. Вы должны быть с ними знакомы. Постарайтесь вспомнить их.

Проверьте себя (см. ответ нас. 123).

Теперь назовите подчинительные союзы. Кроме союзов, «границы» между предложениями могут «охранять» союзные слова, которые, в отличие от союзов, являются членами предложения. Назовите известные вам союзные слова.

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 125).

Теперь вы знаете достаточно, чтобы узнавать «пограничников» среди других слов, а это поможет видеть «границу» — место, где необходима постановка знака препинания. Распознавать союзы и союзные слова во время письма — одно из важнейших правил «хорошего пунктуационного поведения».

В тексте найдите союзы и союзные слова и расставьте пропущенные знаки препинания:

Необходимо знать мир диких животных так чтобы не кричать «караул» когда на пути повстречается безногая ящерица веретеница чтобы не шарахаться в сторону, увидев в своем собственном огороде жабу... Нужно помнить о том что жизнь диких животных в природе нелегкая, они существуют в постоянной борьбе за свое существование и руку помощи при необходимости им может протянуть только человек. Животные страдают от болезней, стихийных бедствий которые предотвратить не могут.

(По И. Сосновскому.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 125).

Умение узнавать «пограничников» в соединении с умением предугадывать в общем виде смысл предложения и воплощающую этот смысл структуру дает вам возможность поставить знаки даже в «отрезках» предложений.

Попробуйте сделать это на следующих примерах:

1. ...образовался мел которым мы... 2. ...все это слеживалось и масса... 3. ...морское дно поднялось и слои мела... 4. ...рассказали многое из того что знают ученые.

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 125).

Тот, кто охраняет границу, совсем не обязательно должен находиться непосредственно возле нее. Он может нести службу где-то неподалеку. Слова-«погранич-ники» тоже могут стоять не только на самой «границе» между предложениями.

Попробуйте ответить на вопрос, где могут оказаться «пограничники», прочитав следующие примеры:

1. Чтобы почувствовать обаяние Москвы, надо побродить по ее старым переулкам. 2. Бульвары украшают город, маленькие зеленые дворики также придают ему прелесть.

Проверьте себя

1) См. задание на с. 110.

1.1. Что с воза упало, то пропало. 2. Усердный человек находит, ленивый теряет. 3. Что от сердца идет, то сердце не забудет. 4. Кто потерял деньги, тот ничего не потерял. Кто потерял здоровье, тот потерял многое. Кто потерял мужество, тот потерял все. 5. Кто работает, тот кормится, а кто руки сложит, того голод гложет.

(Пословицы.)

II. 1. Ночь, туман, и ни зги не видать. 2. Рассвело, и все ожило. 3. Вы довольны, и нам хорошо. 4. Взошла луна и своим мягким фосфорическим светом озарила лес. 5. Наступил август, и по ночам стало холодно. 6. Туман начал клубиться и подниматься кверху. 7. Утро теплое, и чуть-чуть моросит. 8. Принесли букет цветов и поставили его в вазу. 9. Тихо, и синева висит между деревьями. 10. Каждый из нас на своем корабле капитан и ведет корабль своим собственным путем.

2) См. задание на с. 112. Указано количество предложений.

I. 1) 1. 2) 1; 1. 3) 4. 4) 1. II. 1) 5. 2) 1. III. 3. IV. 3; 2.

***

3. Веселые деревянные скульптуры украшают детскую площадку, в сквере они встречаются тоже. 4. В начале проспекта стоит большое высотное здание, у подножия которого приютился затейливый маленький домик. 5. Сейчас птицы так же охотно поселяются в центре города, как они делали это раньше только в лесах.

Таким образом, «пограничник» может оказаться не только на границе между простыми предложениями, входящими в состав сложного, но и в начале первого предложения, и внутри одного из них, и даже (очень редко) на конце предложения.

Место границы и соответствующего знака в таких предложениях определяется по смыслу.

Попробуйте расставить знаки в «отрезках» предложений, опираясь на предугадывание их смысла и структуры:

1. Когда на дне моря оказывается корабль он через некоторое время ... 2. … ездил не только в Африку в Индии он тоже ... 3. … прекрасно катался на коньках на лыжах он также ...

Проверьте себя (см. ответ 4 на с. 125).

Когда «граница» и «пограничник» находятся в разных местах, это может привести к любопытной ошибке: заметив «пограничника» (союз или союзное слово), пишущий спешит поставить перед ним запятую, не вдумываясь в смысл и не обращая внимания на «границу».

В таких случаях возникает искажение смысла, иногда очень забавное. Вот несколько таких примеров:

1. У меня были инструменты для выпиливания при помощи, которых я сделал красивую рамочку. 2. Я не выучил правило на основании, которого решалась задача. 3. Мы издалека увидели наш дом на крыше, которого вертелся флюгер. 4. Мы ходили на экскурсию в течение, которой я многое узнал.

Надеемся, что вы мысленно исправили ошибки и, работая самостоятельно, сумеете их избежать.

Попробуйте расставить знаки препинания в «отрезках» предложений:

1. … сосуд крышка которого ... 2. … река по обе стороны которой росли… … 3. … оболочка из пластмассы назначение которой ... 4. … высоким забором вдоль которого ... 5. … большие дома в нижних этажах которых ... 6. … камнем открытие свойств которого …

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 127).

Опасности на границе

Простые предложения могут соединяться в сложные по-разному: либо интонацией с помощью слова-«пограничника», либо только интонацией.

Определите, в каком из примеров части соединены интонацией и «пограничником», в каком — только интонацией:

I. Пусть добрым будет ум у вас,
А сердце умным будет.
(С. Я. Маршак.)

Проверьте себя

1) См. задание на с. 116.

1. Бойцы поминают минувшие дни
И битвы, где вместе рубились они.
(А. С. Пушкин.)

2. Не гнутся высокие мачты,
На них флюгера не шумят,
И молча в открытые люки
Чугунные пушки глядят…
Но спят усачи-гренадеры
В равнине, где Эльба шумит.
(М. Ю. Лермонтов.)

2) См. задание на с. 116.

I. Я выглянул: темная туча висела
Над нашим театром как раз.
(Н. А. Некрасов.)

II. 1. Вдруг сердито под крыльцом
Пес залаял, и девица
Видит: нищая черница
Ходит по двору.

2. Пред ним широко
Река неслася; бедный челн
По ней стремился одиноко.

3. Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

4. У моря видел дуб зеленый;
Под ним сидел, и кот ученый
Свои мне сказки говорил.
Одну я помню: сказку эту
Поведаю теперь я свету...
(А. С. Пушкин.)

***

II. 1. И я там был, и мед я пил,
У моря видел дуб зеленый,
Под ним сидел, и кот ученый
Свои мне сказки говорил.

2. Катятся ядра, свищут пули,
Нависли хладные штыки.
(А. С. Пушкин.)

Какие же опасности для человека, расставляющего знаки препинания, могут возникать на границе? И какие границы опаснее: те, которые охраняются союзами и союзными словами, или те, возле которых их нет? Разберемся по порядку.

Есть три «опасных» союза: *и, или, да* (в значении *и*). Они опасны потому, что перед ними не всегда ставится запятая. Все остальные союзы и союзные слова обеспечивают полную безопасность. Где бы они ни стояли: в начале сложного предложения, на границе между предложениями или внутри них — смело ставьте запятую на границе: не ошибетесь.

Возникает ли какая-нибудь трудность с теми сложными предложениями, в которых простые соединены только при помощи интонации? Безусловно. В этих предложениях ставится или запятая, или точка с запятой, или двоеточие, или тире, поэтому они опасны для того, кто не знает пунктуационных правил и привык всюду бездумно ставить запятую.

Выведем три правила «хорошего пунктуационного поведения»:

1) При встрече с любым «пограничником», кроме союзов *и, или, да*, ставьте запятую спокойно.

2) При встрече с союзами *и, или, да* задумайтесь, нужна ли здесь запятая.

3) При встрече со сложным предложением, в составе которого простые предложения соединены только при помощи интонации, вспомните, какой нужно ставить знак согласно пунктуационному правилу: двоеточие, тире, точку с запятой или запятую.

Итак, вы хорошо научились считать предложения и быть бдительными на их «границах». Но чтобы ориентироваться в живом потоке письменной речи, надо знать, как расположены в предложении его части.

Проверьте себя

См. задание на с. 117.

С о ч и н и т е л ь н ы е   с о ю з ы

Соединительные	Противительные	Разделительные
и, да (*в значении* и), ни...ни., и...и, не только... но и, как... так и, тоже, также	а, но, да (*в значении* но), зато, однако	или, либо, или... или, либо.. либо, то...то, не то... не то

***

«Гуси» и «матрешки»

Устроены по-разному

Сейчас вы прочтете два предложения, которые не отличаются друг от друга по смыслу, но «устроены» по-разному. Попробуйте объяснить эти различия.

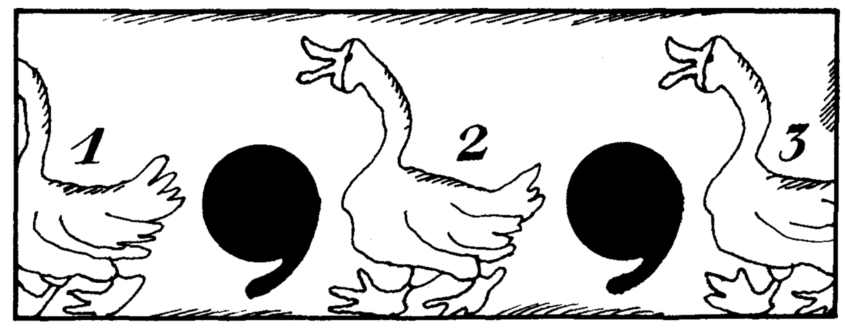
1. Когда садилось солнце, партия геологов уже подходила к реке.
2. Партия геологов, когда садилось солнце, уже подходила к реке.

«Устройство» этих сложных предложений различается расположением входящих в них простых. В первом примере простые предложения следуют одно за другим, как гуси на прогулке. Во втором примере одно предложение оказалось внутри другого, как матрешка в матрешке.

Запомните! То предложение, которое расположено внутри другого, выделяется запятыми с двух сторон.

Вот вам еще одно правило «хорошего пунктуационного поведения»: при работе со сложным предложением выясняйте, как расположены входящие в него простые — одно за другим или одно внутри другого. Работать с «матрешками» труднее, чем с «гусями».

Чтобы увидеть предложения, идущие одно за другим, достаточно найти их грамматические основы и границы. Кроме того, надо помнить, что в сложносочиненных пред-



ложениях-«гусях» части не зависят друг от друга грамматически и от одной к другой нельзя поставить грамматический вопрос.

Чтобы увидеть «матрешки», надо не только различать, какая из них «наружная», а какая «внутренняя», но и мысленно воссоединить разрозненные части наружного предложения в единое смысловое и грамматическое целое — в единый блок. Так, в сложном предложении *Знания, которые не пополняются ежедневно, убывают с каждым днем* надо увидеть два простых. *Знания убывают с каждым днем* и *которые не пополняются ежедневно*.



Проверьте себя

1) См. задание на с. 117.

П о д ч и н и т е л ь н ы е с о ю з ы

Когда, пока, едва, лишь, лишь только, как только, потому что, так как, оттого что, ибо, чтобы, для того чтобы, если, коли, кабы, если бы, как, будто, как будто, словно, так что, что.

С о ю з н ы е с л о в а

Кто, что, какой, чей, который, сколько, как, когда, где, куда, откуда, отчего, почему, зачем.

2) См. задание на с. 118. Выписаны союзы и союзные слова, перед которыми ставится запятая.

Чтобы, когда, чтобы.

Что, и. Которые.

2) См. задание на с. 118.

1. … образовался мел, которым мы ... 2. … все это слеживалось, и масса ... 3. … морское дно поднялось, и слои мела... 4. … рассказали многое из того, что знают ученые.

4) См. задание на с. 119.

1. Когда на дне моря оказывается корабль, он через некоторое время... 2. … ездил не только в Африку, в Индии он тоже... 3. … прекрасно катался на коньках, на лыжах он также ...

***

Попробуйте выделить предложения в следующих примерах, расставьте в них знаки препинания.

> Тем у кого паркет покрыт лаком достаточно протереть его чуть влажной тряпкой. Линолеум следует мыть слегка влажной губкой которую смачивают скипидаром а потом сразу покрыть «Самоблеском». На кухонном полу если он покрыт поливинилхлоридными плитками часто появляются темные пятна. Воспользуйтесь карандашной резинкой чтобы уничтожить их а потом также нанесите «Самоблеск».

(Из газет.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 127).

Если вы сделали все правильно, читайте текст дальше (см. заголовок «Запятые, не теряйтесь!»).

Если у вас были ошибки и вам хочется потренироваться еще, мы предлагаем вам другое задание на расстановку знаков препинания:

Дети которые живут на одном из маленьких островов Японии иногда ходят в школу на ходулях. Соседний остров где находится школа отделяется от их острова неглубоким проливом. Этот пролив когда долго не идут дожди сильно мелеет поэтому невозможно пользоваться лодками. И дети чтобы у них не пропадали занятия переправляются через пролив на ходулях. Ребята которые передвигаются таким способом очень ловко получают от этого занятия огромное удовольствие.

(Из газет.)

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 127).

Запятые, не теряйтесь!

Встречались ли у вас трудности при выполнении заданий? Если нет, то обращаем ваше внимание на один коварный случай. Некоторые сложные предложения начинаются словами: *там, где......., тот, кто..., те, которые..., все, что...* и т. д.

Например: *Тот, кто ехал на лыжах впереди всех, упал. Там, тот, те, все* — начало первого предложения, это часть «наружной матрешки», далее со слов *где, кто, которые, что* начинается «внутренняя матрешка». Надо отделить эти слова друг от друга запятыми.

Сейчас вы прочтете ряд примеров, содержащих эту трудность. Попробуйте расставить в них пропущенные знаки препинания:

1. Ведь тот кто натирал паркет
Любил свою работу.
(Р. Сеф.)

2. Все то чего коснется человек
Приобретает нечто человечье.
(С. Я. Маршак.)

3. Те кто ночью залетали
К нам в раскрытое окно
Трепетали стрекотали
Где-то спят давным-давно.
(В. Д. Берестов.)

Проверьте себя

1) См. задание на с. 120.

1. ... сосуд, крышка которого ... 2. ... река, по обе стороны которой росли... 3. … оболочка из пластмассы, назначение которой ... 4. … высоким забором, вдоль которого ... 5. … большие дома, в нижних этажах которых... 6. … камнем, открытие свойств которого ...

2) См. задание на с. 125. Придаточные предложения выделены курсивом.

Тем, у кого паркет покрыт лаком, достаточно протереть его чуть влажной тряпкой. Линолеум следует мыть слегка влажной губкой, *которую смачивают скипидаром,* а потом сразу покрыть «Самоблеском». На кухонном полу, *если он покрыт поливинилхлоридными плитками,* часто появляются темные пятна. Воспользуйтесь карандашной резинкой, *чтобы уничтожить их,* а потом также нанесите «Самоблеск».

(Из газет.)

3) См. задание на с. 126.

Дети, которые живут на одном из маленьких островов Японии, иногда ходят в школу на ходулях. Соседний остров, где находится школа, отделяется от их острова неглубоким проливом. Этот пролив, когда долго не идут дожди, сильно мелеет, поэтому невозможно пользоваться лодками. И дети, чтобы у них не пропадали занятия, переправляются через пролив на ходулях. Ребята, которые передвигаются таким способом очень ловко, получают от этого занятия огромное удовольствие.

(Из газет.)

***

3. Это, кажется, далеко —
Там где юность жила моя.

(М. А. Светлов.)

4. И тропки что ползут
Сквозь лес от дома к дому
Тебя не приведут
К чему-нибудь худому.

(Р. Грейвз.)

Проверьте себя (см. ответ 1 нас. 129).

Длина отрезков «наружной матрешки» бывает самая разная, разными по размеру могут быть и «внутренние матрешки». Поэтому при работе с ними надо ориентироваться на вдумчивое разделение их по смыслу.

Попробуйте правильно разделить знаками препинания «матрешки»:

За оградой сада
Где цветет шиповник
Жил в зеленом шалаше
Дедушка-садовник.

(О. О. Дриз.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 129).

Одна старая английская сказка начинается таким предложением:

Давным-давно
Когда куры пили вино
А утки жевали табак
И при этом крякали «кряк»
Жила-была на свете свинья с тремя
поросятами.

Выпишите из этого предложения главную часть — «наружную матрешку».

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 129).

Если «внутренняя матрешка» выделена только с одной стороны или выделена с двух сторон, но неправильно, смысл предложений нарушается и могут возникнуть смешные и нелепые ошибки.

Предлагаем вам набор предложений с такими ошибками. Попробуйте их исправить:

I. 1. Вася бережно положил птенчика, который упал с дерева обратно в гнездо. 2. Я накрыл бабочку, которая опустилась на цветок ладонями. 3. По вечерам я развлекал сестренку, которая болела чтением вслух. 4. Сестренка слушала приключения Тома Сойера, которые ей понравились с большим интересом. 5. Когда Том Сойер заблудился в пещере у сестренки, даже слезы выступили на глазах. 6. В доме, где я живу во вторник, состоится

Проверьте себя

1) См. задания на с. 126. Выписаны придаточные предложения, которые выделяются запятыми.

1. Кто натирал паркет.
2. Чего коснется человек.
3. Кто ночью залетали к нам в раскрытое окно, трепетали, стрекотали.
4. Где юность жила моя.
5. Что ползут сквозь лес от дома к дому.

2) См. задание на с. 128. Выписано придаточное предложение.

Где цветет шиповник.

3) См. задание на с. 128.

Давным-давно жила-была на свете свинья с тремя поросятами.

4) См. задание на с. 128. Показаны отрезки предложений со знаками препинания.

I. 1. ..., который упал с дерева, ... 2. ..., которая опустилась на цветок, ... 3. ..., которая болела, ... 4. ..., которые ей понравились, ... 5. ... в пещере, у сестренки ... 6. ..., где я живу, ... 7. ..., где мы часто ловили рыбу, ...

II. 1. …, который выпустил из рук мальчик,... 2. ..., на берегу которой стоит деревня,... 3...., которые плавали в аквариуме, ... 4. ..., по которой промчался автомобиль, ... 5...., с которым я вчера поссорился, ...б. ..., которая бежала по камням,... 7...., куда мы часто ходили за грибами, ...

собрание жильцов. 7. У реки, где мы часто ловили рыбу на опушке леса, горел костер.

II. 1. Воздушный шар, который выпустил из рук, мальчик через минуту был уже над верхушкой дерева. 2. Река на берегу, которой стоит деревня, впадает в большое озеро. 3. За движениями рыбок, которые плавали в аквариуме жадными глазами, следила кошка. 4. По дороге, по которой промчался автомобиль босиком, бежал Ми-

шка. 5. Васька, с которым я вчера поссорился с веселым лицом, бежал мне навстречу. 6. По дну речушки, которая бежала по камням задом наперед, двигался рак. 7. В лесу, куда мы часто ходили, за грибами росли высокие березы.

Проверьте себя (см. ответ 4 на с. 129).

Ошибки в предложениях-«матрешках» нередко происходят из-за потери подлежащего внутри предложения и неправильного объединения сказуемого внутреннего предложения с подлежащим наружного предложения в одну основу. В данных ниже предложениях ошибочно объединенные в грамматическую основу подлежащие и сказуемые выделены курсивом.

1. Старый *дуб* что *рос* на краю рощи широко раскинул свои ветви. 2. *Дом* который *стоял* на берегу моря служил ориентиром для рыбачьих лодок.

Такая потеря подлежащего придаточного предложения приводит к невозможности увидеть два блока и их расположение друг в друге и, естественно, оборачивается потерей знаков препинания, отделяющих блоки один от другого. Поэтому придерживайтесь правил: «Каждому сказуемому — свое подлежащее!», «Каждому подлежащему — свое сказуемое!»

Попробуйте преодолеть эту трудность.

В следующих примерах найдите грамматические основы без потерь и расставьте знаки препинания:

С наступлением осенних холодов четыре гориллы Нью-Йоркского зоопарка перешли из просторной клетки где они резвились летом в тесное помещение. Теснота которая породила скуку привела к дракам между животными. Обслуживающий горилл служитель который без конца утихомиривал животных испробовал необычное средство. Он установил перед клеткой где сидели обезьяны большой телевизор. Тогда ссоры между гориллами прекратились потому что животные часами не отходили от экрана.

(Из газет.)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 133).

Работа с «гусями» и «матрешками» предъявляет повышенные требования к умению считать.

Попробуйте посчитать, сколько предложений в каждом из следующих примеров: два или три. Попутно расставьте знаки препинания:

В кинотеатре куда пришел Волька с Хоттабычем начинался вечерний сеанс. Дети которые не достигли шестнадцатилетнего возраста на этот сеанс не допускались. Тогда Хотгабыч что-то прошептал над волоском который он вырвал из своей бороды и веснушчатое лицо Вольки покрылось роскошной русой бородой. В фойе кинотеатра куда Хоттабыч провел Вольку вокруг них столпился народ. Администратор крикнул чтобы все разошлись потому что бородатый ребенок смущается. Тут все кто был в буфете тоже побежали смотреть бородатого ребенка. Никто не знал чем бы все кончилось но в эту минуту прозвенел звонок.

(ПоЛ.И.Лагину.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 133).

Угадайте «гусей» и «матрешек»

Успех работы с предложениями, названными нами «гусями» и «матрешками», в большей степени зависит от тех умений, о которых говорилось в начале этой книги: умений предугадывать текст и удерживать его в памяти. Записав начало предложения, вы в ряде случаев уже можете предвидеть, что последует «матрешка в матрешке». Остается поставить запятую в начале «внутренней матрешки» и не забыть о второй запятой, когда это предложение кончится.

Проверьте, насколько вы способны к такому предугадыванию. Определите по данным началам, как расположены предложения: одно за другим («гуси») или одно внутри другого («матрешки»):

1. Произошло то ... 2. То, что произошло... 3. Когда началось... 4. День, когда началось... 5. Где кончается... 6. Там, где кончается......

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 133).

Вооружившись этими знаниями, попробуйте расставить знаки в следующих предложениях:

Для того чтобы отпугивать птиц от фруктовых деревьев и посевов австралийские фермеры используют пластмассо-

вых ястребов. На тонкой леске которая натягивается между деревьями или столбами укрепляются макеты птиц. Когда дует ветер эти пластмассовые «двойники» вполне правдоподобно машут крыльями. Многие птицы никогда не станут искать пищу или отдыхать там где они видят ястреба из-за природного страха перед этим хищником. Одного пластмассового ястреба достаточно чтобы уберечь урожай от воробьев скворцов попугаев на площади более одного гектара.

(Из газет.)

Проверьте себя (см. ответ 4 на с. 133).

Прочитайте стихотворение В. А. Левина «Джо Билл», посчитайте, сколько в нем придаточных предложений.

Джонатан Билл
который убил
медведя
в Черном бору
Джонатан Билл
который купил
в прошлом году
кенгуру
Джонатан Билл
который скопил
пробок
два сундука
Джонатан Билл
который кормил
финиками
быка
Джонатан Билл
который лечил
ячмень
на левом глазу
Джонатан Билл
который учил
петь по нотам
козу
Джонатан Билл
который уплыл
в Индию
к тетушке Трот
так вот
этот самый Джо Билл
очень любил
компот.

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 137).

Если у вас не было ошибок, читайте текст под заголовком «Скелет предложения». Если у вас есть потребность потренироваться еще, расставьте в тексте знаки препинания:

Кто-то сказал что время единственное что берут не в долг а навсегда......
Не надо забывать что только те знания которые добыты трудом делают человека Человеком готовят его к общественному труду сознательному выбору профессии.

(М. Смирнова.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 137).

Проверьте себя

1) См. задание на с. 130. Выписаны грамматические основы предложений.

Четыре гориллы перешли; они резвились. Теснота привела; которая породила. Служитель испробовал; который утихомиривал. Он установил; сидели обезьяны. Ссоры прекратились; животные не отходили.

2) См. задание на с. 131. После каждого сложного предложения в скобках указано количество простых предложений, входящих в его состав.

В кинотеатре, куда пришел Волька сХоттабычем, начинался вечерний сеанс (2). Дети, которые не достигли шестнадцатилетнего возраста, на этот сеанс не допускались (2). Тогда Хоттабыч что-то прошептал над волоском, который он вырвал из своей бороды, и веснушчатое лицо Вольки покрылось роскошной русой бородой (3). В фойе кинотеатра, куда Хоттабыч провел Вольку, вокруг них столпился народ (2). Администратор крикнул, чтобы все разошлись, потому что бородатый ребенок смущается (3). Тут все, кто был в буфете, тоже побежали смотреть бородатого ребенка (2). Никто не знал, чем бы все кончилось, но в эту минуту прозвенел звонок (3).

3) См. задание на с. 131. Цифра указывает на порядковый номер предложения.

«Гуси» — 1,3,5. «Матрешки» — 2,4,6.

4) См. задание на с. 131.

Для того чтобы отпугивать птиц от фруктовых деревьев и посевов, австралийские фермеры используют пластмассовых ястребов. На тонкой леске, которая натягивается между деревьями или столбами, укрепляются макеты птиц. Когда дует ветер, эти пластмассовые «двойники» вполне правдоподобно машут крыльями. Многие птицы никогда не станут искать пищу или отдыхать там, где они видят ястреба, из-за природного страха перед этим хищником. Одного пластмассового ястреба достаточно, чтобы уберечь урожай от воробьев, скворцов, попугаев на площади более одного гектара. (Из газет.)

***

«Скелет» предложения

Случалось ли вам держать в руках детскую игрушку калейдоскоп? Легко встряхивая его, вы наблюдаете сменяющие друг друга бесконечно разнообразные узоры. Это сказочное разнообразие создается при помощи трех полосок зеркала и горсти разноцветных стекляшек. То же происходит и в языке. Сколько в нем предложений? Моря газетных статей и целые океаны книг. Но это бесконечное множество строится из ограниченного количества элементов, вступающих в различные комбинации. Зная эти элементы, вы будете свободно ориентироваться в любой дремучей чаще сложных синтаксических конструкций и сможете сделать условное изображение одной из них.

В первую очередь надо выделить основной элемент сложных синтаксических конструкций. Это простое предложение, или одна часть, которая в сложном предложении выступает в качестве его части. Изобразим условно часть предложения в виде прямоугольника. Вот так: [ ]

Из небольшого числа комбинаций таких «кирпичиков» можно создать схемы самых разных предложений. Посмотрим, как это делается. Перед вами предложение:

> В Западной Африке профессиональные сказочники пользуются фигурками; каждая фигурка обозначает определенную сказку, и, перебирая по одной фигурке, рассказчик не боится пропустить какую-либо из сказок. (А. А. Леонтьев.)

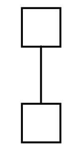
Сколько частей в этом предложении? Три. Значит, на схеме должно быть три кирпичика. А как их расположить? Для этого, во-первых, надо понять, что перед нами: «гуси» или «матрешки». Во-вторых, выяснить, какие здесь части: только главные или главные и придаточные тоже. (Вспомним, что главные части не зависят друг от друга грамматически и от одной к другой нельзя поставить грамматического вопроса, а придаточные части зависят от главных грамматически, и от главных к придаточным можно поставить вопрос.)

В предложении о сказочниках три части, и все они главные и следуют друг за другом, как «гуси». Вот так:

[I]; [II], и [III].

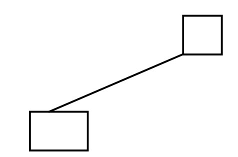
На каждом «кирпичике» вы ставите порядковый номер части сложного предложения. Частей, «кирпичиков» и номеров может быть сколько угодно.

Если схема сложносочиненного предложения располагается на одной линии, то со сложноподчиненными предложениями дело обстоит иначе: главные части находятся наверху, а придаточные под ними. Вот так:



Части предложений мы всегда нумеруем по порядку. Например:

1. Если верить ученым, пять минут смеха совершенно снимают усталость после часа напряженной работы.



3. Люди хотят знать, насколько богата их Земля ископаемыми и энергетическими ресурсами.

Составьте схемы предложений.

Дорого вовремя время,
Времени много и мало.
Долгое время — не время,
Если оно миновало.

(С. Я. Маршак.)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 137).

А как должна выглядеть на схеме «матрешка»? Например:

Русский гражданский алфавит, которым мы пользуемся и в настоящее время, был введен Петром I. Мы предлагаем такой вариант:

Составьте схемы сложных предложений.

В конце прошлого века руководители московских театров иногда приглашали пожарных на роли статистов. Однажды в одном из театров шел спектакль «Хижина дяди Тома» в котором пожарные изображали негров. В

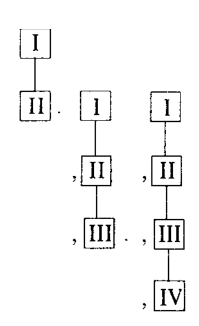
другом ставили комедию где пожарные изображали чертей. В это время в другом конце Москвы начался сильный пожар. Артисты которые впопыхах не сняли грима помчались к месту пожара. Впереди мчался красный дьявол на красном коне за ним на телеге неслись красные черти с пожарными баграми. Затем пронесся черный дьявол на золотом коне он держал в руках пылающий факел. За ним прогрохотала телега в которой сидели черные дьяволы в медных шлемах. Скоро черти появились на крыше горящего дома среди языков пламени. Когда толпа увидела это возникла паника. Губернатор которому тоже было страшновато запретил пожарным в дальнейшем играть в театре.

(Из журналов.)

Проверьте себя (см. ответ 4 на с. 137).

Перейдем к более трудным случаям. В сложноподчиненных предложениях может быть много придаточных частей, и расположены они бывают по-разному. Они могут располагаться так: вторая часть присоединяется к первой, третья ко второй, четвертая к третьей и т. д., и они тоже идут одна за другой, как «гуси», только не по горизонтали, а по вертикали, сверху вниз. Такое подчинение называется последовательным. Вот как это выглядит.

Вот дом
Который построил Джек.
А это пшеница,
Которая в темном чулане хранится
В доме, который построил Джек.
А это синица,
Которая ловко ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме, который построил Джек.



В стихотворении С. Я. Маршака девять сложных предложений, и каждое на одну придаточную часть больше предыдущего.

Посчитайте количество частей в последнем предложении. Составьте его схему.

Вот два петуха,
Которые будят того пастуха,
Который бранится с коровницей строгою,

Проверьте себя

1) См. задание на с. 132.

7 придаточных.

2) См. задание на с. 132.

Кто-то сказал, что время — единственное, что берут не в долг, а навсегда...

Не надо забывать, что только те знания, которые добыты трудом, делают человека Человеком, готовят его к общественному труду, сознательному выбору профессии. (М. Смирнова.)

3) См. задание на с. 135.

Е, И. Ш

[, если

И.

4) См. задание на с. 136. Цифры обозначают порядковый номер предложений в тексте.

2,3,8. Т] 5, 11. [**I**]. **6, 7.** []],[П]. 10.

5) См. задание на с. 136.

9 частей. Они расположены друг под другом.

6) См. задание на с. 138.

1.ш,ш. *т* .в .в- з. ни, и и

2. Г I 1. 4.

, где

5.Е,И,И.

хоть [Ш],

когда

Которая доит корову безрогую, Лягнувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая ловко ворует пшеницу, Которая в темном чулане хранится В доме, который построил Джек.

Проверьте себя (см. ответ 5 на с. 137).

Составьте схемы к следующим предложениям, укажите на схемах знаки препинания.

1. Встает купец идет разносчик
На биржу тянется извозчик
С кувшином охтенка спешит
Под ней снег утренний хрустит.
(А. С. Пушкин.)

2. Там где капустные грядки
Румяной зарей поливает восход
Клененочек маленький матке
Зеленое вымя сосет.
(С. А. Есенин.)

3. И перья страуса склоненные
В моем качаются мозгу
И очи синие бездонные
Цветут на дальнем берегу.
(А. А. Блок.)

4. В оный день когда над миром новым
Бог склонял лицо свое тогда
Солнце останавливали словом
Словом разрушали города.
(Н. С. Гумилев.)

5. Над Канадой небо сине
Меж берез дожди косые
Хоть похоже на Россию
Только все же не Россия.
(А. Городницкий.)

Проверьте себя (см. ответ 6 на с. 137).

К главной части может относиться не одна придаточная часть, а две и даже больше; они могут относиться к разным словам в главной части или к одному и тому же.

Например:

Когда печаль слезой невольной
Промчится по глазам твоим,
Мне видеть и понять не больно,
Что ты несчастлива с другим.
(М. Ю. Лермонтов.)

Такое подчинение называется п а р а л л е л ь н ы м . А вот как выглядит схема предложения, в котором придаточные части относятся к одному и тому же слову в главной части:

И всем казалось, что радость будет,
Что в тихой гавани все корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.
(А. А. Блок.)

Такое подчинение называется о д н о р о д н ы м . Бывают предложения, в которых несколько главных частей, и у каждой своя придаточная часть. В самом простом случае это выглядит так.

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется,
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать.
(Ф. И. Тютчев.)

Иногда одна из главных частей имеет придаточное, а другие нет. Например:

И невозможное возможно,
Дорога дальняя легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взгляд из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика.
(А. А. Блок.)

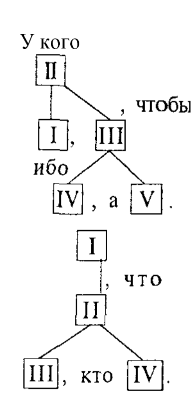
В комбинированное предложение охотно включаются «матрешки», например так:

Вдалеке от дома в добрый час
Вспомним тех, кто вспоминает нас,
А еще, коли достанет сил,
Позабудем тех, кто нас забыл.
(К. Я. Ваншенкин.)

Бывает и такое подчинение, когда придаточные части имеют свои придаточные, соединенные способом однородного или параллельного подчинения. Например, так:

У кого есть два хлеба, пусть продаст один, чтобы купить цветок нарцисса, ибо хлеб — пища для тела, а нарцисс — пища для души. (Пословица.)

Гоголь в фантастической повести «Портрет» показал, что золото, доставшееся ценой чужих страданий, не дает радости ни тем, кто его копит, ни тем, кто его наследует.



Мы предложили вам один из вариантов схем.

Но разные авторы дают разные варианты. Работайте так, как вам привычнее. Подружитесь со схемами. Это важный и очень полезный вид упражнений. Они позволят, отвлекаясь от слов и смыслов, сразу увидеть «скелет» предложения — его структуру — и расставить знаки легко и правильно.

Стечение союзов

Прочитайте шутливое четверостишие Олега Григорьева (без знаков препинания) и скажите, что в расстановке знаков кажется вам трудным.

На скатерть во время обеда
Выполз такой таракан
Что если стаканом накрыть таракана
То он увезет стакан.

Первый вопрос, который надо решить, чтобы разобраться в этом: сколько частей в этом предложении? Вы без труда можете сосчитать: здесь три части. Второй вопрос: чем они соединены? Вот тут-то вы и можете быть озадачены. *Что? Если?* а почему их два? Может быть, потому, что две разные части, каждая со своим союзом, расположились таким образом, что союзы оказались рядышком? Это похоже на правду. Теперь прочитайте отдельно каждую часть. Получается вот что: одна часть — *на скатерть во время обеда выполз такой таракан*, другая — *что он увезет стакан*, третья — *если стаканом накрыть таракана*. И как же расположены эти части? Вторая и третья —как «матрешка» в «матрешке». Это разглядеть не так-то просто. Обыч-

ная деревянная матрешка одинакова со всех сторон, а здесь «матрешка» совсем другая: одна сторона «наружной матрешки» совсем тоненькая — из одного коротенького слова что, а другая — солидных размеров, из четырех слов. И к этой маленькой, «тоненькой» стенке «наружной матрешки» прислонилась «внутренняя матрешка», тоже начинающаяся союзом. Вот и получилось два союза рядом. А как прикажете быть со знаками?

Это зависит от того, как начинается вторая часть «наружной матрешки». Если она начинается со слов то или так, запятая между двумя союзами не ставится, а ставится только перед первым. Иными словами, если второй союз имеет вторую часть, например если — то, то запятой перед ним не надо. Вот так:

Мы слышали, что если с растениями ласково разговаривать, то они лучше растут.

В остальных случаях запятая ставится и перед первым союзом, и перед вторым, между союзами. Вот так:

Никак нельзя представить, что, пока не появился человек, обезьяна была венцом творения. (А. А. Леонтьев.)

Давайте потренируемся.

Расставьте знаки препинания. Запишите номер каждого предложения в соответствующий столбик таблицы.

Предложения с запятой перед первым союзом и между союзами	Предложения с запятой только перед первым союзом
1 2	

I. 1. Все знают что когда в Америке полдень во Франции солнце уже заходит. 2. Маленький принц засыпал меня вопросами но когда я спрашивал о чем-нибудь он словно и не слышал. 3. Чтобы дать вам понятие о том как велика Земля скажу лишь что пока не было изобретено электричество на всех шести континентах приходилось держать целую армию фонарщиков. 4. Существуют не только большие планеты но и сотни таких что если вы будете разглядывать их в телескоп то с трудом разглядите.
(А. Сент-Экзюпери.)

II. 1. Гернет неопровержимо доказал что если бы удалось растопить ледяной панцирь Гренландии то в Европу

вернулся бы субтропический климат и наступил золотой век. (К. Г. Паустовский.) 2. Солнечные затмения бывают всякий раз когда Луна проходит точно между Землей и Солнцем. Всякому понятно что для того чтобы видеть как Солнце постепенно закрывается Луной нужно чтобы в этом месте была ясная погода. (К. Домбровский.)

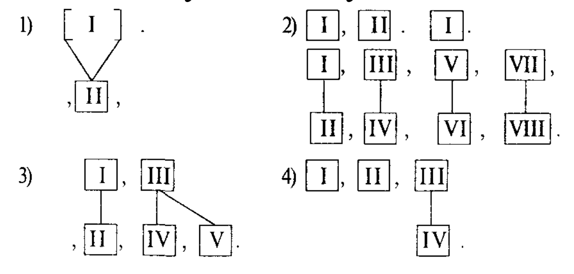
3. У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках что если бы раздуть их то в них можно было бы поместить весь двор с амбарами и строениями. (Н. В. Гоголь.)

III. 1. На экваторе зимой
Был такой ужасный зной
Что когда настало лето
Незаметно было это.
2. Свинья на каждого глядит как на врага
И так прожорливо ее свиное рыло
Что если бы еще свинье рога
Она бы всех в свое меню включила.
(В. А. Левин.)

IV. 1. Ученые думают что если на Землю прилетят инопланетяне то вполне возможно что мы не сумеем найти с ними контакт. 2. При подготовке Гагарина к первому космическому полету ученые еще не знали как когда он окажется в непривычных условиях он сможет приспособиться к ним. 3. Исследования показали что если обучить шимпанзе языку жестов то они могут общаться с людьми.

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 145).

Поработаем со схемами. Подставьте около номера каждого предложения номер соответствующей ему схемы.



1. Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами,
Что никогда тяжелый шар земной
Не уплывет под нашими ногами.
(М. И. Цветаева.)

2. О том, как хороша природа,
Не часто говорит народ
Под этой синью небосвода,
Над этой бледной синью вод.
(С.Я.Маршак.)

3. Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди.
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
(К. М. Симонов.)

4. И голос был сладок, и луч был тонок,
И только высоко, у царских врат,
Причастный тайнам, плакал ребенок
О том, что никто не придет назад.
(А. А. Блок.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 145).

Выпишите из текста отрезки предложений со знаками препинания.

Швейцарский ученый Жан Пиаже всю жизнь посвятил изучению того как думают об окружающем мире маленькие дети. Он сталкивался с тем что некоторые дети думают будто Луна провожает их потому что любому идущему человеку кажется что Луна движется по небу в ту же сторону. Иногда какой-нибудь ребенок во время вечерней прогулки специально наблюдает остановится ли Луна если он остановится идет ли Луна дальше если он пошел дальше. Ученый спросил одного из ребят за кем из них пойдет Луна если они оба пойдут в разные стороны. Мальчик ответил что сначала Луна проводит взрослого а потом пойдет за младшим.

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 145).

Если у вас все в порядке, пропустите следующее задание. Если были ошибки, потренируйтесь еще. Выпишите отрезки предложений со знаками препинания.

1. Горький очень любил книги и чрезвычайно дорожил своей библиотекой но готов был отдать ценнейшую из книг если считал что она кому-нибудь необходима для работы. (С. Я. Маршак.) 2. Если бы вдруг на земле каким-нибудь чудом исчезло все сотворенное отечественной культурой а остались бы только стихи созданные великими русскими лириками мы и тогда знали бы что народ гениален и что сказочно богат наш язык обладающий бесчисленными словесными красками для изображения сложнейших и тончайших человеческих чувств. (К. И. Чуковский.) 3. Кто не умеет пользоваться счастьем когда оно приходит не должен жаловаться когда оно проходит. (М. Сервантес.) 4. Разум дан человеку для того чтобы он разумно жил а не для того чтобы он видел что он живет неразумно. (В. Г. Белинский.) 5. Некоторые говорили нам что слышали о подводном городе другие говорили что это вымысел и никакого города нет и все-таки мы ничего определенного не могли узнать пока, наконец, в Музее изобразительных искусств имени Пушкина мы не нашли тоненькую книжечку в которой были описаны развалины древнего греческого города опустившегося свыше тысячи лет назад на дно моря в Крыму около Балаклавы. (К. Домбровский.)

Проверьте себя (см. ответ 4 на с. 145).

«Собралась компания знаков препинания»

Попробуйте разделить сложное предложение на составляющие его блоки: *Орешник который в некоторых местах называется лещиной это широколистный кустарник.* Они выглядят так: 1) *Орешник — это широколистный кустарник.* 2) *Который в некоторых местах называется лещиной.*

Эти блоки расположены в предложениях, как «матрешка в матрешке».

Однако в «наружной матрешке» между подлежащим и сказуемым ставится тире. Что же происходит с этим знаком препи-

Проверьте себя

1) См. задание на с. 141. Первая цифра — графа таблицы.

1 — I. 1, 2, 3. II. 2. III. 1, 2. IV. 2.

2 — I. 4. II. 1, 3. IV. 1, 3.

II. 2. Всякому понятно, что, для того чтобы видеть, как Солнце постепенно закрывается Луной, нужно, чтобы в этом месте была ясная погода.

2) См. задание на с. 142.

1— 3); 2 — 1); 3 — 2); 4 — 4).

3) См. задание на с. 143.

Швейцарский ... того, как... Он... с тем, что... думают, будто... их, потому что... кажется, что... Иногда... наблюдает, остановится ли Луна, если он остановится, идет ли Луна дальше, если... Ученый... из ребят, за кем из них пойдет Луна, если... Мальчик ответил, что... взрослого, а потом...

4) См. задание на с. 144.

1.... библиотекой, но... книг, если считал, что... 2.... культурой, а остались бы только стихи, созданные..., мы ... знали бы, что... язык, обладающий... 3.... счастьем, когда оно приходит, не должен жаловаться, когда оно проходит. 4.... для того, чтобы..., а не для того, чтобы он видел, что.... 5.... нам, что... городе, другие говорили, что... нет, и все-таки... узнать, пока, наконец,... книжечку, в которой... города, опустившегося...

5) См. задание на с. 146.

I. Птичка колибри, которая живет в Южной Америке, — это самая маленькая птичка на свете. Вес ее — несколько граммов. Одно из удивительных свойств этой крошечной пташки, длина которой не превышает двадцати миллиметров, — отменный аппетит. Самец колибри, за которым наблюдали ученые, за 16 часов пил воду 172 раза. Общее количество воды, которую за это время выпила трехграммовая птичка, — 25 граммов.

II. Ошибки, которые не исправляются, — вот настоящие ошибки. Тот, кто правильно указывает мои ошибки, — мой учитель. Тот, кто правильно отмечает мои верные поступки, — мой друг. Тот, кто мне льстит, — мой враг. (Пословицы.)

***

нания, когда в его «жизненном пространстве» появляется «внутренняя матрешка»? Запятая и тире оказываются рядышком и ничуть не мешают друг другу. Выглядит это так: *Орешник, который в некоторых местах называется лещиной, — широколистный кустарник.*

Надеемся, что вы успешно справитесь с постановкой двух знаков рядышком:

I. Птичка колибри которая живет в Южной Америке это самая маленькая птичка на свете. Вес ее несколько граммов. Одно из удивительных свойств этой крошечной пташки длина которой не превышает двадцати миллиметров отменный аппетит. Самец колибри за которым наблюдали ученые за 16 часов пил воду 172 раза. Общее количество воды которую за это время выпила трехграммовая птичка 25 граммов.

(Из журналов.)

II. Ошибки которые не исправляются вот настоящие ошибки. Тот кто правильно указывает на мои ошибки мой учитель. Тот кто правильно отмечает мои верные поступки мой друг. Тот кто мне льстит мой враг.

(Пословицы.)

Проверьте себя (см. оТвет 5 на с. 145).

Глава VI

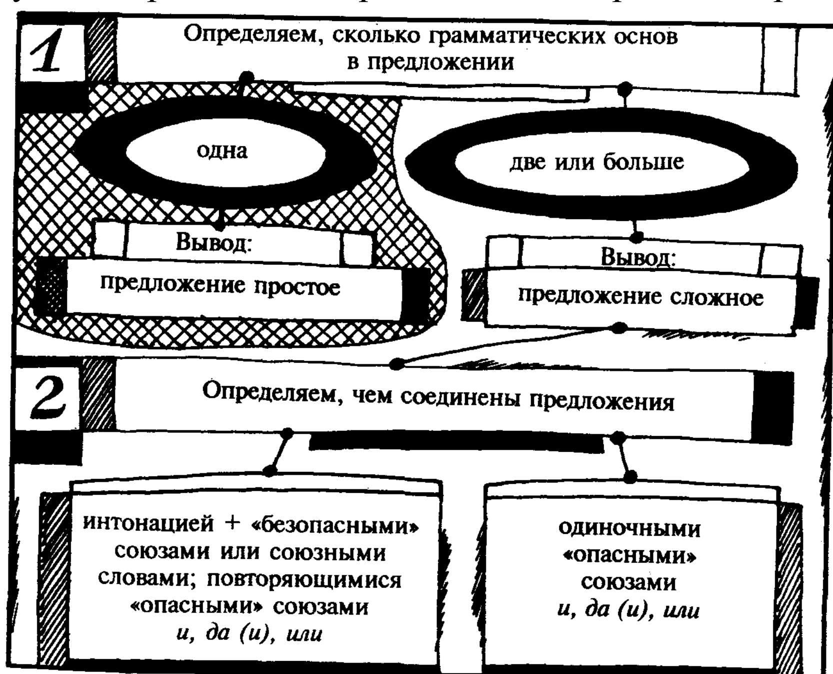
Перед «опасными» союзами, или Рассказы о загадочной запятой

Грамматика надвое сказала

Среди всех союзов и союзных слов мы выделили три: *и*, *да* (в значении *и*), *или*, при встрече с которыми надо быть очень внимательными. Особенно опасны они тогда, когда появляются в одиночку.

При этом союзы *да* в значении *и* и *или* встречаются не очень часто, а союз *и* поистине вездесущ. Если вы попробуете найти в любом тексте (научном, публицистическом или художественном) страничку, на которой нет ни одного союза *и*, вам придется потратить немало времени, причем ваши поиски могут так и не увенчаться успехом.

К встрече с «опасными» союзами при письме необходимо относиться как к сигналу: «Осторожно! Не торопитесь! Разберитесь в предложении!»



Почему среди дорог в поисках секретов пунктуации одиночному союзу *и* с его приятелями *да* (в значении *и)* и *или* выделена специальная, «персональная» дорога, тогда как остальные союзы и союзные слова довольствуются одной дорогой на всех?

Все остальные союзы и союзные слова и даже эти «опасные» союзы, когда они повторяются, можно представить себе в виде человечков, несущих плакаты с надписью:

«Требуем запятую!» И только *и с* приятелями держатся в стороне. У них в «руках» совсем другие плакаты: «Мы — опасные союзы!»

Об этих союзах «грамматика надвое сказала», нужна перед ними запятая или нет. В одних случаях нужна, в других нет.

В этой главе мы специально собрали все случаи вместе, чтобы вы могли окинуть их единым взглядом. Давайте их сгруппируем.

Первая группа — это сложные предложения. В этой группе свои проблемы: «быть или не быть» запятой перед *и.*

Вторая группа — это предложения с однородными членами (подлежащими, сказуемыми, дополнениями, определениями, обстоятельствами). Здесь свои «быть или не быть».

Когда предложение сложное

Общий Иван Иванович

Правило о постановке запятой в сложном предложении очень простое: *запятая не ставится между предложениями, соединенными одиночным «опасным» союзом, если они имеют какие-то общие грамматические и смысловые элементы.*

Никого, по-видимому, не затруднит задача разделить на простые такое сложное предложение: *Солнце закатилось, и ночь последовала за днем почти без промежутка.* В этом предложении вы, конечно, поставите запятую перед *и.*

Однако сложное предложение не всегда делится на простые «без остатка». Например: *У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета и рот несколько похож на букву ижицу.* (Н. В. Гоголь.) Первое предложение: *У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета.* Однако то, что останется, не может удовлетворить вас как полноценное второе предложение: *и рот несколько похож на букву ижицу.* У кого? Да у Ивана Ива-



новича, конечно. Дополнение *у Ивана Ивановича* относится ко второму предложению так же, как и к первому, — оно является для них общим. Поставив запятую перед и, вы отделили бы Ивана Ивановича от его рта, и, чей рот был похож на букву ижицу, осталось бы неизвестным.

Помните! *Запятая не ставится между простыми предложениями в составе сложносочиненного предложения, соединенного одиночным «опасным» союзом, если эти части имеют общий второстепенный член.*

Но будьте осторожны! Иногда можно принять за общий такой второстепенный член, который в действительности общим не является.

Разберем предложение: *У причала суетятся матросы, и торжественно отплывают в море корабли.* Если вы решите, что у причала — общий второстепенный член, то получится, что корабли отплывают в море у причала, а на самом деле все обстоит не так: матросы суетятся у причала, а корабли отплывают в море *от него.* Общего второстепенного члена здесь нет, и запятая по праву занимает свое место.

Попробуйте с учетом этих знаний расставить знаки препинания в следующих примерах. В предложениях, где есть общие второстепенные члены, подчеркните их.

1. Рано утром солнце еще не палило так жарко и с моря веяло свежестью. 2. Он пел и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным. 3. Пугачев дал знак и меня тотчас развязали и оставили. (А. С. Пушкин.) 4. Вчера во время грозы дождь шумел и ветер бушевал. 5. Сквозь серый камень вода сочилась и было душно в ущелье темном и пахло гнилью. (М. Горький.) 6. Не шевелится ни один листок вверху и только внизу на неслышимом сквознячке трепещет на паутинке сухой листик. (М. М. Пришвин.) 7. После обеда затянулось небо и был дождь. (М. М. Пришвин.)

Проверьте себя (см. ответ на с. 153).

Общие дожди Общим может быть у простых предложений в составе сложного не только член предложения, но и целое предложение. Например: *Если бы не выпадали дожди, давно бы высохла зелень и земля лежала бы вся в трещинах и морщинах.* Это сложное предложение, в котором есть одно придаточное *если бы не выпадали дожди* при двух главных. Запятую перед и не ставим, потому что это придаточное одинаково относится к каждому из главных, является общим для них. Поставив запятую перед *и*, вы отделили бы придаточное предложение от второго главного, и было бы непонятно, при каких условиях земля лежала бы вся в трещинах и морщинах.

Помните! *Запятая не ставится между главными предложениями, соединенными одиночным «опасным» союзом, если главные предложения имеют общее придаточное.*

Попробуйте применить эти знания на практике. Это трудно! Здесь надо серьезно вникать в смысл каждого предложения.

Расставьте знаки препинания в следующих примерах:

1. Ветер утих и дождь перестал когда мы были уже в пути. 2. Морозы стали слабее и начал падать мелкий снежок который охотники называют порошей. 3. Как только солнце начинает греть по-летнему нам не сидится на месте и мы отправляемся путешествовать. 4. Пока собирались в обратный путь резко похолодало и подул сильный ветер. 5. Но едва Владимир выехал за околицу в поле как поднялся ветер и сделалась такая метель

что он ничего не взвидел. (А. С. Пушкин.) 6. Когда началась гроза игра прекратилась и дети побежали домой.

Проверьте себя (см. ответ 1 нас. 155).

Попробуйте разобрать следующее предложение: *Гаврила Гаврилович послал девчонку узнать от Марьи Гавриловны, каково ее здоровье и как она почивала.* (А. С. Пушкин.) В этом сложноподчиненном предложении два придаточных относятся к одному главному, которое является их общим грамматическим и смысловым элементом. Поставив запятую перед и, вы оторвали бы главное и второе придаточное предложения друг от друга.

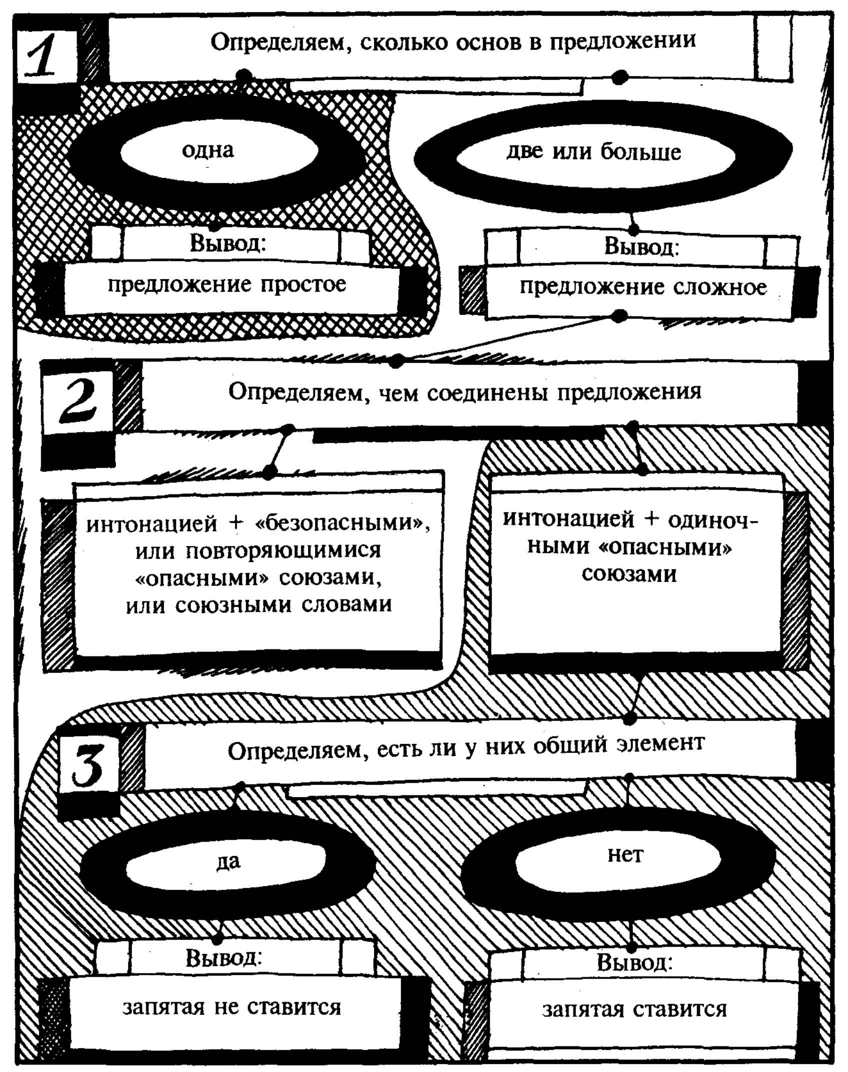
Помните! *Запятая не ставится перед одиночным «опасным» союзом между двумя придаточными предложениями, если главное предложение у них общее*.

Попробуйте расставить знаки препинания в следующих примерах:

1. Получили известие что Волга встала и что через нее потянулись обозы. 2. Хотя бричка неслась во весь дух и деревня давно скрылась из вида он все еще беспокойно оглядывался. 3. Как раз в тот день когда продавец детских воздушных шаров прилетел во Дворец Трех Толстяков и когда гвардейцы искололи куклу наследника Тутти с тетушкой Ганимед произошла неприятность. (Ю. Олеша.) 4. По крыше выложили жесть. И дом готов и крыша есть. (В. Маяковский.) 5. Двор Ивана Никифоровича хотя был возле двора Ивана Ивановича и можно было перелезть из одного в другой через плетень однако ж Иван Иванович пошел улицею. (Н. В. Гоголь.) 6. Перед рассветом звезды бесследно исчезают небо расчищается и медленно выплывает солнышко. 7. Как только настала весна и солнце пригрело землю ласточка простилась с Дюймовочкой.

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 155).

Итак, есть три варианта «общности», которые отменяют запятую в сложном предложении перед одиночным «опасным» союзом: наличие общего второстепенного члена, общего придаточного предложения или общего главного. Если же «опасный» союз повторяется, запятая ставится обязательно и никакая «общность» от этого не освобождает. Вот как это выглядит: *Мы видели, как потихоньку гас в планетарии свет, и как купол его*


1
Определяем, сколько основ в предложении
одна
две или больше
Вывод:
предложение простое
Вывод:
предложение сложное
2
Определяем, чем соединены предложения
интонацией + «безопасными», или повторяющимися «опасными» союзами, или союзными словами
интонацией + одиночными «опасными» союзами
3
Определяем, есть ли у них общий элемент
да
нет
Вывод:
запятая не ставится
Вывод:
запятая ставится

Проверьте себя

См. задание на с. 149. Общие второстепенные члены выделены курсивом.

1. *Рано утром* солнце еще не палило так жарко и с моря веяло свежестью. 2. Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным. 3. Пугачев дал знак, и меня тотчас развязали и оставили. (А. С. Пушкин.) 4. *Вчера во время грозы* дождь шумел и ветер бушевал. 5. Сквозь серый камень вода сочилась, и было душно в *ущелье темном* и пахло гнилью. (М. Горький.) 6. Не шевелится ни один листок вверху, и только внизу на неслышимом сквознячке трепещет на паутинке сухой листик. (М. М. Пришвин.) 7. *После обеда* затянулось небо и был дождь. (М. М. Пришвин.)

***

превращался в ночное небо, и как зажигались на этом небе звезды, и как всходила Луна.

Попробуйте с учетом этого правила расставить знаки препинания в следующих предложениях:

1. Каждый знает как легко подниматься по осыпям и как трудно по ним спускаться вниз. 2. Полицеймейстер предложил гостям окончить вист после завтрака и все пошли в ту комнату откуда несшийся запах давно начинал приятным образом щекотать ноздри гостей и куда уже Собаке-вич давно заглядывал в дверь. (Н. В. Гоголь.) 3. Бедный смотритель не понимал каким образом мог он сам позволить своей Дуне ехать с гусаром как нашло на него ослепление и что тогда было с его разумом. (А. С. Пушкин.) 4. Здесь когда-то была тайга и шумели ветвистые деревья и водились медведи.

Проверьте себя (см. ответ на с. 157).

А теперь с учетом рассмотренных правил составим карту дорог, по которым мы путешествуем в поисках секретов пунктуации (см. с. 152).

Когда предложение простое

«Быть или не быть»

Мы рассмотрели с вами разные случаи постановки запятой перед «опасными» союзами в сложном предложении. Но эти союзы используются и в простом предложении, связывая друг с

другом однородные члены. «Быть или не быть» запятой в этом случае? Правило, которое надо знать для решения поставленного вопроса, очень простое. Вот оно:

Запятая между однородными членами не ставится, если они соединены одиночным «опасным» союзом. В остальных случаях она ставится. Например:

1. В лесу росли подосиновики и подберезовики.
2. В лесу росли и подосиновики, и подберезовики, и лисички, и сыроежки.

В лесу росли подосиновики, и подберезовики, и лисички, и сыроежки.

В лесу росли подосиновики *и* подберезовики, лисички *и* сыроежки.

Покажем эти правила схематически. (Знак 0 означает однородный член):

1)0 и 0. 2) и 0, и 0, и 0, и 0.

0, и 0, и 0, и 0. 0 и 0, 0 и 0.

Трудно ли это? В таком «чистом виде», как это показано в приведенных выше примерах и на схемах, по-видимому, нет. Однако в реальных текстах встречаются «подводные камни», несколько осложняющие дело.

Интонационные и другие «ловушки»

Подумайте, ставится ли запятая в предложении:

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет.
(А. С. Пушкин.)

Многим из вас захочется поставить запятую перед *и*: с первого взгляда может показаться, что здесь два предложения. Надо сделать над собой некоторое усилие и обдумать, так ли это. Если считать *строчку и кораблик подгоняет* за предложение, то получится, что кораблик подгоняет кого-то. Но кораблик никого не подгоняет. Пушкин рассказывает совсем о другом: ветер гуляет по морю и подгоняет кораблик. Союз *и* соединяет не простые предложения в составе сложного, а однородные сказуемые *гуляет* и *подгоняет*.

Что же подталкивает вас к постановке ненужной запятой? Прежде всего интонация. Исследуя причины ошибок, ученые установили, что интонация может не толь-

Проверьте себя

1) См. задание на с. 150.

1. Ветер утих и дождь перестал, когда мы были уже в пути. 2. Морозы стали слабее, и начал падать мелкий снежок, который охотники называют порошей. 3. Как только солнце начинает греть по-летнему, нам не сидится на месте и мы отправляемся путешествовать. 4. Пока собирались в обратный путь, резко похолодало и подул сильный ветер. 5. Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. (А. С. Пушкин.) 6. Когда началась гроза, игра прекратилась и дети побежали домой.

2) См. задание на с. 151.

1. Получили известие, что Волга встала и что через нее потянулись обозы. 2. Хотя бричка неслась во весь дух и деревня давно скрылась из вида, он все еще беспокойно оглядывался. 3. Как раз в тот день, когда продавец детских воздушных шаров прилетел во Дворец Трех Толстяков и когда гвардейцы искололи куклу наследника Тутти, с тетушкой Ганимед произошла неприятность. (Ю. Олеша.) 4. По крыше выложили жесть. И дом готов, и крыша есть. (В. Маяковский.) 5. Двор Ивана Ники-форовича хотя был возле двора Ивана Ивановича и можно было перелезть из одного в другой через плетень, однако ж Иван Иванович пошел улицею. (Н. В. Гоголь.) 6. Перед рассветом звезды бесследно исчезают, небо расчищается, и медленно выплывает солнышко. 7. Как только настала весна и солнце пригрело землю, ласточка простилась с Дюймовочкой.

***

ко помогать, но и провоцировать ошибки. Чтобы проверить эту мысль, на магнитофон записали предложения, среди которых были простые с однородными членами и сложные. Анализ записанных фраз при помощи специальной аппаратуры показал, что интонация (прежде всего паузы и логические ударения) и в тех, и в других предложениях одинаковая. Понятно, почему так хочется поставить ненужную запятую. Чтобы преодолеть это

естественное желание, нужно при встрече с «опасными» союзами ориентироваться на смысловой и синтаксический анализ предложения.

Искушение поставить ненужную запятую особенно сильно в тех случаях, когда однородные члены, соединенные «опасным» союзом, не стоят рядышком, а разделены другими словами. Чем больше этих слов, тем сильнее искушение.

Расставьте пропущенные знаки препинания. Вам встретятся простые предложения с однородными членами и сложносочиненные.

1. Едет с грамотой гонец
И приехал наконец.

2. Луна во мгле перебегала
Из тучи в тучу и курган
Мгновенным блеском озаряла.

3. Женихи ей поклонились,
Потихоньку удалились
И согласно все опять
Стали жить да поживать.

(А. С. Пушкин.)

4. Вот об землю царь стукнул палкою
И дубовый пол на полчетверти
Он железным пробил оконечником.

5. И умереть мы обещали
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой......

6. ...Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять......

(М. Ю. Лермонтов.)

7. Отряд не заметил
Потери бойца
И «Яблочко»-песню
Допел до конца.

(М. А. Светлов.)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 161).

Итак, одна из серьезных трудностей в общении с «опасными» союзами при однородных членах — это

Проверьте себя

См. задание на с. 153.

1. Каждый знает, как легко подниматься по осыпям и как трудно по ним спускаться вниз. 2. Полицеймейстер предложил гостям окончить вист после завтрака, и все пошли в ту комнату, откуда несшийся запах давно начинал приятным образом щекотать ноздри гостей и куда уже Собакевич давно заглядывал в дверь. (Н. В. Гоголь.) 3. Бедный смотритель не понимал, каким образом мог он сам позволить своей Дуне ехать с гусаром, как нашло на него ослепление и что тогда было с его разумом. (А. С. Пушкин.) 4. Здесь когда-то была тайга, и шумели ветвистые деревья, и водились медведи.

***

опасность принять простое предложение за сложное и поставить лишнюю запятую.

Другую опасность попробуйте обнаружить самостоятельно. Почему в предложении *Метель бушевала ночью, и утром, и днем* запятая перед первым и ставится, а в предложении *Метель бушевала и ночью, и утром, и днем* этой запятой нет? Потому что запятая ставится между однородными членами, а не перед ними.

Попробуйте справиться с этой трудностью, расставив знаки препинания в следующих предложениях:

1. 1. Вдруг за ним
Стрелы мгновенное жужжанье
Кольчуги звон и крик и ржанье
И топот по полю глухой.
(А. С. Пушкин.)

2. Он сохранил и блеск лазурных глаз
И звонкий детский смех и речь живую
И веру гордую в людей......
(М. Ю. Лермонтов.)

3. Лепечут песню новую
И липа бледнолистая
И белая березонька
С зеленою косой!
(Н. А. Некрасов.)

4. Дробится и плещет и брызжет волна
Мне в очи соленою влагой.
(А. К. Толстой.)

5. Колокольчик звонко плачет
И хохочет и визжит.
(П. А. Вяземский.)

II. 1. Иней подолгу лежал и на скатах крыш и у колодца и на перилах балкона и на листве. 2. Буран крутит швыряет снегом и высвистывает и заливается жутким воем. 3. Глубоко-глубоко отражались в пруду и берег и вечернее небо и полоски облаков. 4. Слышался ночной шум тайги и свист ветра и треск и скрип и грохот падающих деревьев. 5. Далеко позади остались и море и синеющие горы. 6. Летчик водил самолет и верхом и низом и над вершинами гор и посреди ущелий. 7. Он испытывал жару и холод и зной и бури.

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 161).

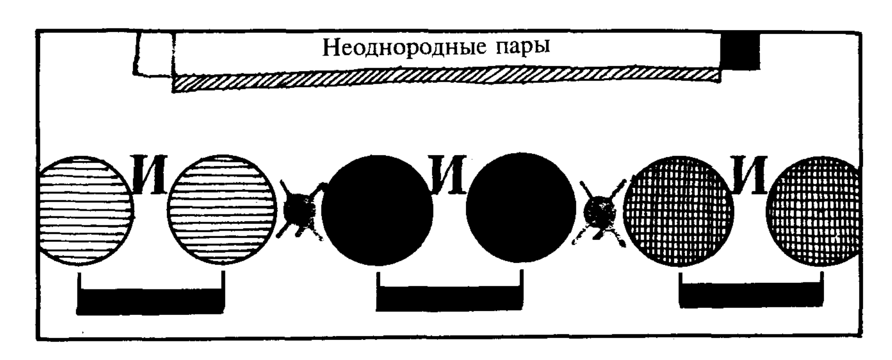
Еще одна трудность

Рассмотрим два предложения: *1) Зимой и летом, днем и ночью, в шторм и непогоду выходят в море корабли. 2) Русские писатели и поэты любовно и бережно собирали и записывали в деревнях и селах народные песни и сказки.*

Наверное, вы заметили, что в том и другом примере союз и повторяется, но ни перед одним из союзов не ставится запятая. Заметили и то, что этот союз в каждом из примеров соединяет однородные члены попарно, однако в первом случае пары отделяются друг от друга запятыми, а во втором нет. Почему же?

Дело в том, что в первом и во втором предложениях пары разные. В первом предложении все три пары (*зимой и летом, днем и ночью, в шторм и непогоду*) — обстоятельства времени. Эти пары однородны по отношению друг к другу. Во втором предложении картина иная. Первая пара — писатели и поэты — это подлежащие. Вторая — *любовно и бережно* — обстоятельства образа действия. Третья — *собирали и записывали* —сказуемые, четвертая — *в деревнях и селах* — обстоятельства места, пятая — *песни и сказки* — дополнения. Таким образом, в первом предложении мы имеем дело с однородными парами и разделяем их запятыми, как положено разделять однородные члены. Во втором





предложении пары по отношению друг к другу неоднородны, их так же не полагается разделять запятыми, как и любые другие неоднородные члены.

Попробуйте не перепутать эти случаи. Расставьте знаки препинания в следующих предложениях:

I. 1. Вдоль берега моря и параллельно ему тянулись рядами болота и длинные озерки с желтыми кувшинками и белыми чашечками лилий. 2. Повсюду раздавался стук топоров и молотков визг пил и рубанков лязг и грохот. 3. Молодежь пела песни о Волге и Стеньке Разине о диком Иртыше и грозном Байкале. 4. Офицеры и матросы были наверху и жадно всматривались в глубину залива. 5. Друзья служили в разных полках и встречались редко и случайно.

II. 1. С какой-то тайною отрадой
Глядел я на лазурь небес
На даль туманную и лес
С его приветливой прохладой

На цепь курганов и холмов
На блеск и тень волнистой нивы.
(И. С. Никитин.)

2. Смотрит солнце с небес
И блестит и горит
По полям и лугам разливается.
(С. Д. Дрожжин.)

3. Деревянные лодочки и бумажные кораблики выскальзывали из рук мальчишек и девчонок и плыли спокойно и величественно по поверхности больших луж и маленьких речек.
III. 1. Грин начал писать и создал в своих книгах мир веселых и смелых людей и удивительные события. 2. В канун трудного и великого двадцатого века мне встретился милый чудак и поэт Андерсен и научил меня вере в победу солнца над мраком и доброго человеческого сердца над злом.
(К. Г. Паустовский.)

Проверьте себя (см. ответ на с. 163).

Если у вас все было верно, значит, вы научились различать самые «каверзные» случаи пунктуации при однородных членах предложения, соединенных союзом и. Это дает вам право пропустить дальнейшие задания и перейти сразу к материалу под заголовком «Разнорабочие союзы».

Если же есть потребность поработать еще, перейдите к следующим примерам:

I. При дороге растет ромашка
Лопухи колокольчик-цвет
И полынь и красная кашка
А травы заповедной нет.
(А. А. Сурков.)

II. 1. Уныло юноша глядел
На опустелую равнину
И грусти тайную причину
Истолковать себе не смел.
(А. С. Пушкин.)

2. Пред ним лепечут волны и бегут
И вновь приходят и о скалы бьют.
(М. Ю. Лермонтов.)

Проверьте себя

1) См. задание на с. 156. Указаны номера предложений.

Запятая перед союзом *и* не ставится: 1, 2, 6, 7. Запятая перед союзом *и* ставится: 3, 4, 5.

2) См. задание на с. 157. Указаны номера предложений.

I. Запятые ставятся перед всеми союзами *и*: 1, 4, 5. Запятые ставятся перед всеми союзами *и*, кроме первого: 2, 3.

II. Запятые ставятся перед всеми союзами *и*: 2, 4, 7. Запятые ставятся перед всеми союзами *и*, кроме первого: 1, 3, 5, 6.

***

III. 1. Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен.
Правдив и свободен их вещий язык
И с волей небесною дружен.

2. Вражду и плен старинный свой
Пусть волны финские забудут
И тщетной злобою не будут
Тревожить вечный сон Петра!
(А. С. Пушкин.)

IV. К нему и птица не летит
И тигр нейдет лишь вихорь черный
На древо смерти набежит
И мчится прочь уже тлетворный.
(А.С. Пушкин)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 165).

Разнорабочие союзы

В одном предложении может оказаться множество Разнорабочие «опасных» союзов, и у каждого из них — своя работа, свои союзы задачи. «Быть или не быть» запятой перед каждым из них, зависит от характера выполняемой ими работы.

Сейчас мы предложим вам примеры, в которых собрались союзы *и,* выполняющие разную работу. Расставьте недостающие знаки:

1.1. Дробясь о мрачные скалы,
Шумят и пенятся валы

И надо мной кричат орлы
И ропщет бор
И блещут средь волнистой мглы
Вершины гор.
Оттоль сорвался раз обвал
И с тяжким грохотом упал
И всю теснину между скал
Загородил
И Терека могущий вал
Остановил…
И долго прорванный обвал
Неталой грудою лежал
И Терек злой под ним бежал
И пылью вод
И шумной пеной орошал
Ледяный свод.
И путь по нем широкий шел
И конь скакал и влекся вол
И своего верблюда вел
Степной купец.

2. И сердце бьется в упоенье
И для него воскресли вновь
И божество и вдохновенье
И жизнь и слезы и любовь.
(А. С. Пушкин.)

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 165).

Если вы допускали ошибки, продолжите работу.

1.1. И много дней
Прошло и добрая рука
Печалью тронулась цветка
И был он в сад перенесен.

2. И только что землю родную
Завидит во мраке ночном,
Опять его сердце трепещет
И очи пылают огнем.

3. Вдруг по ней
Мелькнула тень и двух огней
Промчались искры и потом
Какой-то зверь одним прыжком

Проверьте себя

См. задание на с. 159. Указаны номера предложений.

1. Запятых нет: 1, 4, 5.

2. Повсюду раздавался стук топоров и молотков, визг пил и рубанков, лязг и грохот. 3. Молодежь пела песни о Волге и Стеньке Разине, о диком Иртыше и грозном Байкале.

II. 1. С какой-то тайною отрадой
Глядел я на лазурь небес,
На даль туманную и лес
С его приветливой прохладой,
На цепь курганов и холмов,
На блеск и тень волнистой нивы.
(И. С. Никитин.)

2. Смотрит солнце с небес,
И блестит, и горит,
По полям и лугам разливается.
(С. Д. Дрожжин.)

3.Запятых нет.

III. Запятых нет.

***

Из чащи выскочил и лег,
Играя, навзничь на песок.
(М. Ю. Лермонтов.)

II. Мокнут листья
И цветы
Мокнут лужи
И зонты
Мокнут парки
И поля
Мокнет
Мокрая
Земля
И далеко от земли
Мокнут
В море
Корабли.
(В.А. Левин)

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 165).

«Поспешай медленно»

Древние римляне считали, что спешить нужно медленно. В русском языке эта же мысль выражена пословицами: *Поспешишь — людей насмешишь; Тише едешь — дальше будешь.*

В нашей с вами грамматической действительности есть и такие случаи, когда можно действовать быстро и без колебаний, и такие, когда необходима мудрая неторопливость, завещанная древними римлянами. Сталкиваясь, например, с союзными словами, вы предвидите придаточное предложение и можете с легким сердцем ставить запятую. Но правила «хорошего пунктуационного поведения» требуют, чтобы при встрече с одиночными «опасными» союзами вы не торопились. Нередко рука оказывается быстрее мысли, и вы ставите знак, не подумав. Или, также не подумав, не ставите его. А что значит в данном случае подумать? Это значит понять, как устроено все предложение, а не только тот «кусочек», который вы в данное время пишете. Допустим, что вы записали: *Смешались в кучу кони, люди и залпы тысячи орудий...* На первый взгляд, здесь однородные члены с одиночным союзом *и*: *кони, люди и залпы*. Если вы поддались этой иллюзии и оставили и без запятой, вам придется пожалеть об этом.

Предложение в полном виде выглядит так:

Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой.
(М. Ю. Лермонтов.)

Если бы вы оставили это предложение без запятой, получилось бы, что залпы тысячи орудий смешались в кучу с конями и людьми. Запятая необходима, без нее искажается смысл.

Причина многочисленных ошибок при встрече с «опасными» союзами состоит в том, что эти союзы предъявляют очень высокие требования к вашему вниманию и памяти. С одной стороны, решить вопрос о постановке знака сразу нельзя, а с другой — добираясь до конца предложения, нужно не только помнить об оставленном позади «опасном» союзе, но одновременно еще и разрешать те проблемы, которые несет идущее дальше предложение.

Допустим, что вы записываете пушкинский текст: *В его чудесной бороде таится сила роковая и...* Вы настораживаетесь и настраиваетесь на получение информации, которая поможет вам решить вопрос о запятой перед *и*. Но дальше следует: *и все на свете презирая...* Деепричастный оборот! Ну что же, его — в запятые: *...и, все на свете презирая,...* А перед *и*? Опять неясно. Опять ожидание. *И, все на свете*

Проверьте себя

1) См. задание на с. 160. Указаны номера предложений.

Запятые ставятся перед всеми союзами: I; II. 2. Нет запятых перед *и*: II. 1; III. Запятые после слов *летит, нейдет*: IV.

2) См. задание на с. 161. Указаны номера текстов.

I.1. Запятые перед союзом *и* ставятся во всех случаях, кроме двух:

Шумят и пенятся валы...
И Терек злой под ним бежал
И пылью вод
И шумной пеной орошал
Ледяный свод.

2. И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.
(А. С. Пушкин.)

3) См. задание на с. 162. Указаны номера предложений.

I.1. Запятые ставятся перед всеми союзами *и*.
2. Запятая перед союзом *и* не ставится.
3. Запятая перед *и* ставится, кроме одного случая:

Из чащи выскочил и лег...

II. Запятые ставятся перед словами *мокнут*, *мокнут, мокнет,* а также перед последним союзом *и*.

***

презирая, доколе борода... Вот тебе и на — придаточное предложение! Не забыть бы закрыть его запятой! ... *доколе борода цела, изменник...* — это следует новое главное предложение, то самое, которое присоединено союзом *и*, и — наконец-то! — свидетельствует о необходимости поставить перед *и* запятую. Запишем:

В его чудесной бороде
Таится сила роковая,
И, все на свете презирая,
Доколе борода цела,
Изменник не страшится зла.

У Пушкина придаточное предложение выделено двумя тире. Это авторский знак.

Посмотрим на практике, в каких случаях правила «хорошего пунктуационного поведения» позволяют нам сразу ставить запятую перед *и*, а в каких требуют выдержки и терпения. Удобнее всего проследить это на «отрезках» предложений. Давайте попробуем: *Офицер поднял пистолет и......*

Решаетесь ли вы здесь твердо сказать, нужна запятая или нет? Это зависит от того, какое продолжение предложения пришло вам в голову. Если вы подумали примерно так: *Офицер поднял пистолет и выстрелил,* — то скажете, что запятой не нужно. Если же вы подумали примерно так: *Офицер поднял пистолет, и раздался выстрел,* — то скажете, что запятая необходима. В каком же из двух случаев вы будете правы? Ни в том и ни в другом. Вы будете правы, если предусмотрите оба варианта и воздержитесь от быстрого решения. Здесь может быть только один правильный ответ: надо подождать. Другой пример: *...знали все: и мельник, и солдат и...* Здесь совершенно ясный случай: однородные члены соединяются повторяющимся союзом *и.* Можно смело ставить запятую.

Продумайте, в каких из данных предложений надо сразу ставить запятую, а в каких следует подождать:

1. Доктор Гаспар и... 2. Здесь звенели самые красивые жуки и... 3. ...и взрослые и дети и...... 4. Мальчишка сорвал розу и... 5. Поймет и докер и... 6. Что-то щелкнуло, звякнуло и... 7. Он ехал по широчайшим асфальтовым улицам и......

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 169).

А теперь попробуем сделать то же самое с хорошо знакомыми вам текстами А. С. Пушкина. Если вы сумеете вспомнить их наизусть, ваша работа сильно облегчится.

I.1. Дверь тихонько заскрипела
И ...

2. Олег усмехнулся, однако чело
И ...

3. Отпустил он рыбку золотую
И ...

4. Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут и......

5. Россия вспрянет ото сна
И ...

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 169).

Мы с вами вспомнили все возможные трудности, связанные с постановкой запятой перед «опасными» союзами. И все их, одну за другой, одолели в честном бою. Но в жизни они встречаются не одна за другой, а в самых разных сочетаниях. Поэтому мы собрали вместе разнообразные случаи, чтобы вы могли попробовать свои силы «против всех сразу».

Подумайте, нужны или нет знаки препинания перед союзами *и*, остальные знаки препинания расставлены:

I.1. Люди умные и энергичные борются до конца, а люди пустые и никуда не годные подчиняются без малейшей борьбы всем мелким случайностям своего бессмысленного существования. (Д. И. Писарев.) 2. Путь доблести, самоотвержения и высокой борьбы с низким и вредным, с бедствиями и пороками не закрыт никому и никогда.

(Н. Г. Чернышевский.)

II. 1. Гремела атака и пули звенели
И ровно строчил пулемет
И девушка наша проходит в шинели,
Горящей Каховкой идет.

(М. А. Светлов.)

2. Шли два приятеля вечернею порой
И дельный разговор вели между собой.

(И. А. Крылов.)

3. Кротко солнце листья пригревает
И дорожки мягкие в саду...

(И. А. Бунин.)

4. Уж луна
Вверху сияла и одна
Лишь тучка кралася за ней.

(М. Ю. Лермонтов.)

5. Вот уж снег последний в поле тает,
Теплый пар восходит от земли

И кувшинчик синий расцветает
И зовут друг друга журавли.
(А. К. Толстой.)

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 169).

Если, выполняя предыдущее задание, вы делали ошибки, продолжите тренировку:

1. Вода сбыла и мостовая
Открылась и Евгений мой
Спешит, душою замирая,
В надежде, страхе и тоске
К едва смирившейся реке.

2. Счастливый путь!.. С лицейского порога
Ты на корабль перешагнул шутя
И с той поры в морях твоя дорога,
О волн и бурь любимое дитя!

3. Промчится год и с вами снова я,
Исполнится завет моих мечтаний;
Промчится год и я явлюся к вам!
(А. С. Пушкин.)

Проверьте себя (см. ответ 1 на с. 173).

Если рядом с «опасным» союзом стоит другой союз...

Что вы можете сказать о фрагменте предложения*: Сосед приклеил ватную бороду и...*? Наверное, ваше рассуждение будет таким: «Здесь грамматика надвое сказала. Если это предложение с однородными членами и одиночным союзом *и*, то запятой не надо. Если будет ряд однородных членов с повторяющимся союзом и, запятая нужна перед каждым союзом. А может быть, здесь сложносочиненное предложение. В таком случае запятая нужна, если только у предложений нет какого-либо общего элемента».

Теперь продолжим начатое предложение: *Сосед приклеил ватную бороду и когда...* Стоп! Это неожиданный вариант: сразу после союза *и*, предсказывающего то ли однородные члены, то ли новое предложение, появился еще один ориентирующий

Проверьте себя

1) См. задание на с. 166. Цифрами обозначены номера предложений.

Надо подождать: 1, 2, 4, 6, 7. Ставим запятую сразу: 3, 5.

2) См. задание на с. 166.

I.1. Дверь тихонько заскрипела,
И в светлицу входит царь...

2. Олег усмехнулся, однако чело
И взор омрачилися думой.

3. Отпустил он рыбку золотую
И сказал ей ласковое слово.

4. Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут, и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут.

5. Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена.
(А. С. Пушкин.)

3) См. задание на с. 167. Указаны номера текстов.

Не нужна запятая перед *и*: I. 1, 2; II. 2, 3. Нужны запятые перед *и*: II. 1, 4, 5.

***

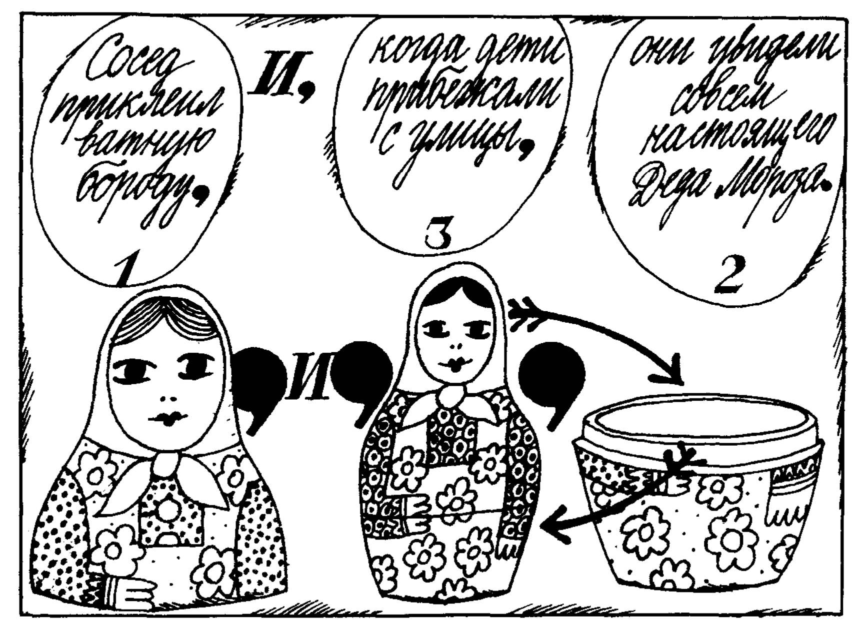
знак, предсказывающий придаточное предложение. Похоже на то, что оно входит в предыдущее, как «матрешка» в «матрешку».

Если вы так подумали, то оказались правы. Вот как выглядит целиком это предложение: *Сосед приклеил ватную бороду, и, когда дети прибежали с улицы, они увидели совсем настоящего Деда Мороза.*

Теперь разделите это сложное предложение на блоки, из которых оно состоит.

Сосед приклеил ватную бороду — первый блок, который как бы спрашивает о том, что было дальше.

Второй блок ему отвечает: *они увидели совсем настоящего Деда Мороза*.



В свою очередь второй блок спрашивает: когда они увидели совсем настоящего Деда Мороза? И ему отвечает третий блок: *когда дети прибежали с улицы.*

Еще раз посмотрите, как расположен третий блок и с чего он начинается.

Как видите, он является «внутренней матрешкой», идущей сразу же после союза *и*, и начинается со слова *когда*. Вот почему *и* и *когда* оказались рядом. Обратите внимание на то, что «внутреннюю матрешку» можно переставить, ничего не изменяя во всем предложении: *Сосед приклеил ватную бороду, и дети увидели совсем настоящего Деда Мороза, когда они прибежали с улицы*. Предложение осталось построенным грамотно, и смысл его сохранился.

В таких сложных предложениях каждая часть отделяется от другой запятыми. Вот и получается, что между союзами, которые стоят рядом, нужна запятая.

Но всегда ли так бывает? Давайте изменим совсем чуть-чуть наше предложение, дав второму ориентирующему знаку — *когда* — добавочную часть *то*: *Сосед приклеил ватную бороду, и когда дети прибежали с улицы, то они увидели совсем настоящего Деда Мороза*.



Попробуйте теперь переставить «внутреннюю матрешку». Как видите, этого сделать нельзя: мешает слово *то*.

Следовательно, если второй из союзов, стоящих рядом, имеет добавочную часть (в данном случае *то*), запятая между ними не ставится.

Трудность предложений, в которых союзы оказались рядом, не только в постановке запятой между союзами. Не так-то легко решить вопрос о том, ставить или нет запятую перед первым из союзов, стоящих рядом, если первый союз *и*. Сравните предложения и попробуйте объяснить в них знаки препинания перед *и*.

1. Дети прибежали с улицы и, так как сосед приклеил ватную бороду, увидели совсем настоящего Деда Мороза.
2. Дети прибежали с улицы, и, так как сосед приклеил ватную бороду, они увидели совсем настоящего Деда Мороза. 3. Дети прибежали с улицы, и так как сосед приклеил ватную бороду, то они увидели совсем настоящего Деда Мороза.

Проверьте себя (см. ответ 2 на с. 173).

Итак, вы познакомились со сложными предложениями, в ко-

торых «опасный» союз *и* стоит рядом с другими союзами — подчинительными. Это обычно союзы *когда, как только, если, хотя, пока, так как* и др. Но союз *и* может оказаться рядом с указательными словами или частицами, при этом получаются сочетания, которые легко спутать с двумя союзами, например: *и так, и тогда, и поэтому, и потому, и только, и лишь.* Эти сочетания запятой не разделяются.

Попробуйте из данных примеров выбрать только те, в которых союз *и* стоит рядом с каким-либо другим союзом. Будьте внимательны. В некоторых случаях вслед за *и* идет не союз.

1. Лещинский побежал за ними и когда был уже близко от шоссе услышал другой выстрел. (Н. А. Островский.)
2. Старые деревья давно облетели и только молодые отдельные березки сохраняют свои желтоватые листья. (С. Т. Аксаков.) 3. Меняется деревня Щипачи но в мелкой речке так же месяц тонет и так же силу ей дают ключи и пьют мальчишки из ковша ладоней. (С. П. Щи-пачев.) 4. Если я знаю что мое утверждение справедливо я преследую его до последней крайности и если я не собьюсь с дороги то я честный человек. (Ф. М. Достоевский.)

Проверьте себя (см. ответ 3 на с. 173).

А теперь расставьте знаки препинания в следующих предложениях.

1. Его богатая энергия постоянно ищет выхода и когда нет ей применения в делах она разряжается по пустякам но разряжается непременно. (Д. А. Фурманов.)
2. Художник с интересом рисовал голову старика и когда кончил то его поразило сходство этой головы с чем-то знакомым. 3. Он давно сидит тут и как только я вношу чайник с добрым криком бросается ко мне. (М. М. Пришвин.) 4. Я сижу рядом с рыболовом и пока мы разговариваем ему попадается несколько славных рыбин. 5. Мечик не оглядывался и не слышал погони но он знал что гонятся за ним и когда один за другим прозвучали три выстрела ему показалось что это стреляют в него. (А. А. Фадеев.)

Проверьте себя (см. ответ 4 на с. 173).

Проверьте себя

1) См. задание на с. 168.

1. Вода сбыла, и мостовая
Открылась, и Евгений мой...

2. Счастливый путь!..
С лицейского порога
Ты на корабль перешагнул шутя,
И с той поры в морях твоя дорога...

3. Промчится год, и с вами снова я,
Исполнится завет моих мечтаний;
Промчится год, и я явлюся к вам!

2) См. задание на с. 171.

В первом предложении нет запятой перед союзом *и*, который соединяет однородные сказуемые *прибежали* и *увидели.* В остальных предложениях *и* соединяет простые предложения в составе сложного.

3) См. задание на с. 172. Выписаны только те предложения, в которых союзы стоят рядом.

1. Лещинский побежал за ними *и, когда* был уже близко от шоссе, услышал другой выстрел. (Н. А. Островский.) 4. Если я знаю, что мое утверждение справедливо, я преследую его до последней крайности, *и если* я не собьюсь с дороги, *то* я честный человек. (Ф. М. Достоевский.)

4) См. задание на с. 172.

1. Его богатая энергия постоянно ищет выхода, *и, когда* нет ей применения в делах, она разряжается по пустякам, но разряжается непременно. (Д. А. Фурманов.) 2. Художник с интересом рисовал голову старика, *и когда* кончил, *то* его поразило сходство этой головы с чем-то знакомым. 3. Он давно сидит тут *и, как только* я вношу чайник, с добрым криком бросается ко мне. (М. М. Пришвин.) 4. Я сижу рядом с рыболовом, *и, пока* мы разговариваем, ему попадается несколько славных рыбин. 5. Мечик не оглядывался и не слышал погони, но он знал, что гонятся за ним, *и, когда* один за другим прозвучали три выстрела, ему показалось, что это стреляют в него. (А. А. Фадеев.)

***

Закрыта последняя страница книги. Надеемся, что вы научились некоторым правилам «хорошего пунктуационного поведения» и стали лучше писать сами и понимать написанное другими.

Хочется, чтобы поиски секретов пунктуации не прошли для вас бесследно, чтобы исчезла ваша неуверенность при встрече со знаками препинания и вы с удовольствием бы ставили запятые, тире, точки, вопросительные и восклицательные знаки, делая свою письменную речь ясной и выразительной.

Оглавление